



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального педагогического образования  
центр повышения квалификации специалистов  
«Информационно-методический центр»  
Красносельского района Санкт-Петербурга

# Речевое развитие детей дошкольного возраста в образовательном пространстве детского сада

*Методический альбом*

Санкт-Петербург  
2019





**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального педагогического образования  
центр повышения квалификации специалистов  
«Информационно-методический центр»  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**Речевое развитие  
детей дошкольного возраста  
в образовательном пространстве  
детского сада**

*Методический альбом*

**Санкт-Петербург  
2019**

Печатается по решению педагогического совета  
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

**Речевое развитие детей дошкольного возраста в образовательном пространстве детского сада.** Методический альбом СПб. ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2019. - 114 с.

**Составители:**

*Дрижирук Наталья Михайловна*, методист ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга;

*Марчук Светлана Николаевна*, методист ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

*Сысуева Татьяна Петровна*, руководитель районной творческой группы «Речевое развитие детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве», заместитель заведующего по ОР ГБДОУ детский сад №27 Красносельского района Санкт-Петербурга

**Рецензент:**

*Модулина Ольга Борисовна*, к.п.н., заместитель директора по инновационной деятельности и стратегическому развитию районной системы образования ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методический альбом «Речевое развитие детей дошкольного возраста в образовательном пространстве детского сада» подготовлен для воспитателей детских садов, углубленно занимающихся речевым развитием дошкольников.

Альбом содержит описание эффективных технологий речевого развития детей, предметно-развивающей и речевой среды, методические разработки по формированию и развитию правильной речи у детей дошкольного возраста, практические материалы для работы с детьми. В альбоме раскрыты особенности организации речевой деятельности дошкольников, в том числе детей с ОВЗ, в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Данное пособие позволит воспитателям обогатить содержание педагогического процесса и успешно организовать работу по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2019

© Коллектив авторов, 2019

## *Введение*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие детей дошкольного возраста выделено в отдельную образовательную область.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и образования детей. Раннее развитие коммуникативной компетентности и культуры общения – залог успешного обучения дошкольников в школе.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга №№24, 26, 27, 32, 37, 39, 51, 60 – участники районной творческой группы в течение нескольких лет занимаются развитием речи воспитанников.

В методическом альбоме «Речевое развитие детей дошкольного возраста в образовательном пространстве детского сада» обобщен многолетний опыт педагогов Красносельского района Санкт-Петербурга. Представлены современные методики речевого развития детей, описаны особенности организации предметно-развивающей и речевой среды, даны рекомендации по работе с родителями.

В альбоме раскрыты вопросы авторской методики обучения детей, имеющих нарушения зрения. В ее основе заложен принцип использования наглядно-игрового

материала для подготовки детей к восприятию, пониманию и составлению рассказов по картине.

Предложенные в альбоме педагогические технологии прошли успешную апробацию на семинарах и мастер-классах.

Данный методический альбом поможет педагогам построить свою систему педагогической работы по этому направлению в соответствии с требованиями ФГОС ДО, обогатить современным инструментарием образовательную область «Речевое развитие» и создать условия для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности.

*Дрижирук Н.М, методист  
ГБУ ИМЦ Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

## Организация работы по развитию речи в детском саду

*Сысуева Т.П., заместитель заведующего  
по образовательной работе ГБДОУ №27  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Формирование правильной, хорошей устной речи, навыков речевого общения - одна из важнейших задач дошкольного образования.

Однако практика показывает, что количество детей, имеющих серьезные речевые нарушения, ежегодно увеличивается. Для решения данной проблемы перед дошкольными образовательными организациями встает вопрос создания комплекса необходимых условий речевого развития дошкольников. Эти условия не возникнут сами по себе, создание их требует большого труда; их необходимо постоянно поддерживать, чтобы они превратились в прочные традиции детского сада.

Особое внимание в детском саду необходимо уделять гигиене слуха, зрения, органов речи и культурно-гигиеническим навыкам воспитанников. Не допускать громкого шума, беречь нежные голосовые связки детей: избегать резких криков, визга и



громких разговоров на холодном воздухе. Проводить закаливающие мероприятия для предупреждения простудных заболеваний, которые в последствие отрицательно сказываются на состоянии речевых органов детей.

Традицией в детском саду должны стать негромкая речь, правильный и приветливый тон обращения к детям, родителям, сотрудникам детского сада, вежливость в обращении друг к другу.



Специфика педагогической деятельности заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Работа педагога направлена на формирование личности подрастающего человека, выработку определенных правил поведения, интеллектуальное развитие. Педагог должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения. Не зря среди множества разнообразных компетенций первое место, по праву, занимает коммуникативная компетентность воспитателя. К речи воспитателя всегда предъявляются высокие требования:

- богатый и точный словарь;
- безупречная грамматически, содержащая разнообразные синтаксические конструкции, яркая, выразительная речь;
- чистое звукопроизношение, четкая дикция и правильная орфоэпия;
- богатая мимика, приветливый и доброжелательный тон, немногословная, но понятная и логичная речь;
- культура связной речи: умение вести диалог, рассказывать и слушать;
- умение рассказывать и свободно держаться в детской аудитории и обладать навыками публичной речи;
- манера поведения воспитателя в процессе речевого общения - образец для окружающих (поза, жесты, отношение к окружающим);
- возрастная направленность речи: доступность содержания, использование соответствующего возрасту детей словаря и синтаксиса.

Культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической деятельности.

## Развивающая предметно-пространственная среда

«В пустых стенах ребёнок не заговорит» - заметила в своё время Е. И. Тихеева. Для полноценного развития речи детей необходимо создать насыщенную предметно-развивающую среду как в группе, так и во всем дошкольном образовательном учреждении, которая будет способствовать формированию не только правильной, но и хорошей устной речи.



Одним из важных условий при создании развивающей предметно-пространственной среды является соответствие возрастным особенностям дошкольников.

Дети **младших** групп должны получать от среды возможность играть. В группе необходимо размещать большое количество игр и пособий для развития мелкой моторики. Особое значение уделяется играм-драматизациям и театрализованным играм.

В **средней группе** должно располагаться достаточное количество мозаик среднего размера, пазлы, игрушек с застежками и шнуровками, восковых и акварельных мелков, пособий «Волшебный экран» и небольших досок для рисования. В книжных уголках размещаются первые детские энциклопедии и журналы, книжки-самоделки, книжки-раскраски.

Организуя предметно-развивающую среду в **старшем возрасте**, следует учитывать, что в этом возрасте происходит единение речи с мышлением. Именно в этом возрасте полезно проводить с детьми словесные театрализованные игры. Необходимо использовать мнемотехнические средства, символы схемы, как основу для запоминания. В группе необходимо иметь достаточное количество справочной литературы по разным отраслям знаний, детские энциклопедии, папки с разнообразным иллюстративным материалом, географические карты и атласы.

Дидактические игры должны развивать не только речевую активность, но и познавательные интересы.

Для развития речи детей дошкольного возраста необходимо создавать определенную предметно-речевую среду, которая будет способствовать формированию не только правильной, но и хорошей устной речи. Развитие речи протекает более успешно в благоприятной речевой среде.

Предметно- речевая среда

Естественная  
речевая среда

Искусственная  
речевая среда

**Естественная речевая среда** - стихийно-речевая среда, в которой воспитывается ребенок. Она может быть благоприятной для речевого и общего психического развития - если с ребенком общаются люди с правильной речью, если реагируют на речь ребенка, отвечают на их вопросы. И может быть неблагоприятной, в том случае, если взрослые не реагируют на речь ребенка, не разговаривают, у них наблюдаются дефекты в речи (картавость, шепелявость).

**Искусственная речевая среда** - специально организованная среда с помощью методических средств. Одним из таких средств является книжный уголок.

### Книжный уголок в группе детского сада

Книжный уголок - необходимый элемент не только предметно-развивающей среды в группе, но и эффективное средство развития речи дошкольников. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возрастных возможностей и способностей воспитанников данной группы.

Уголок книги располагают вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребёнка от сосредоточенного общения с книгой. Нужно продумать правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего времени.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество, но главные условия, которые должны быть соблюдены - это удобство и целесообразность. Уголок книги должен располагать ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Важно, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её.

Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям воспитанников, а время пребывания книги в уголке зависит от программных задач. Рекомендуемый срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели.

Однако необходимо соблюдать важное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же.

### **Группы раннего возраста**

В книжном уголке должно находиться немного книг - 4-5, но у воспитателя в запасе должны иметься дополнительные экземпляры этих же книг:

- книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов;

- книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.);

- книжки разного формата: книжки-половинки (в половину альбомного листа), книжки -четвертушки, книжки - малышки;

- книжки-панорамы (с раскладывающимися декорациями, двигающимися фигурками);

- музыкальные книжки (с голосами животных, песенками сказочных героев и т.п.);

- книжки-раскладушки, в том числе и изготовленные своими руками;

- предметные картинки с изображением предметов ближайшего окружения (предметы мебели, одежды, посуды, животных), сюжетные картинки с самыми простыми сюжетами

Воспитатель даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.).

### **II младшая группа**

В уголке должно находиться 4 – 5 наименований книг.

Книги с твердыми листами, что и в I младшей; книги с обычной листовой структурой; эстампы на темы русских народных сказок. Сюжетные картинки по сказкам, программным произведениям.

Воспитатель закрепляет знания об устройстве и назначении книжного уголка, учит самостоятельно и аккуратно рассматривать книги. Работа продолжается с учетом усложнения задач, поставленных программой ДООУ. В книжном уголке помещаем знакомые литературные произведения, и каждый

ребенок может подойти, посмотреть полюбившуюся сказку, поговорить о ней со своим сверстником.

### Средняя группа

В книжном уголке необходимо помещать знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг, остальные – в шкафу):

- книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками;
- альбомы дополняются по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года»;
- открытки для рассматривания по произведениям;
- портреты писателей: С.Маршак, В.Маяковский, А.Пушкин;
- оформляются тематические выставки «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей» и др. (1 раз в квартал);
- материал для ремонта книг.

В средней группе дошкольники проявляют уже большой интерес к книгам. Они подолгу рассматривают иллюстрации, обмениваются мнениями о содержании сказки, рассказа. Можно предлагать для рассматривания, например, одну и ту же сказку «Репка», но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает детей высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились. Книжки-картинки используются реже, добавляются новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. У детей формируются устойчивые навыки бережного обращения с книгой. Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра.

### Старшая группа

Наполняемость книжного уголка:

- 10-12 книг различной тематики и жанров (может быть книги одного наименования, но иллюстрированные разными художниками);
- портреты писателей: М.Горький, С.Михалков, Б.Житков, Л.Толстой, Н.Носов, К. Чуковский; книги, рекомендованные программой;
- детский самиздат (книги, изданные руками детей);
- энциклопедии («умные» книжки), словари; «Толстые» книжки;
- альбомы или иллюстрации дополняются о Родине, о технике, космосе;
- наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов;
- портреты художников – иллюстраторов (Е.Рачев, Н.Чарушин).

Периодически (1 раз в квартал) оформляются тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п., выставки с рисунками детей на заданную тему.

Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг.

Воспитатель учит самостоятельному сосредоточенному общению с книгой. Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные переживания.

Воспитатель обращает внимание на «умные» книжки, обращается к ним за ответами на детские вопросы; знакомит со словарями. «Толстые» книги читают в течение длительного времени (с продолжением). В старших группах организуются и мастерские по ремонту книг. Во время совместного труда они

вспоминают содержание книг, делятся своими впечатлениями о поступках героев.

### **Подготовительная к школе группа**

Количество книг в уголке не регламентировано. Книги на различную тематику (каждый ребёнок должен найти книгу по своему желанию и вкусу: рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.). 2-3 сказочных произведения; стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью; издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников.

Книги, которые дети приносят из дома. Добавляются книги на школьную тематику.

Тематические альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.). Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др. Так же должны быть иллюстрации художников к книгам и портреты известных детских писателей, поэтов.

### **Тематические выставки**

Тематические книжные выставки планируются за 1 месяц до ее оформления. Младшие группы- 1-2 в конце года (после адаптационного периода). Средняя группа - 3-4 раза в год. Старший дошкольный возраст 5-6 и более. Продолжительность

выставки составляет приблизительно 3-4 дня, т.к. далее интерес будет снижаться.

Цель выставки - углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой ту или иную литературную или общественно значимую тему. Основная тематика: *важные события и даты*: День флага, День города, День защитника Отечества, военные праздники, День 8 марта, День космонавтики, День победы, народные праздники «Масленица» и др.

Таким образом, грамотная организация предметно-развивающей среды в детском саду создаёт благоприятные условия для речевого развития детей дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. Ельцова О.М. «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
2. Кузеванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста», Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6.
3. Поздеева С.И, «Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей» Детский сад: теория и практика – 2013 - №3.
4. Токарев А. А., Иванова В. В. Развитие речи у детей старше дошкольного возраста в совместной работе воспитателя и педагога-психолога // Молодой ученый. - 2012. - №5. - С. 518-520.
5. Журнал «Управление ДОУ» -2017- № 1 - с. 16.
6. Библиотека журнала «Управление ДОУ» 2012-2017.
7. Интернет-ресурсы.

## Современные технологии в речевом развитии детей дошкольного возраста

*Жданова О.В., старший воспитатель ГБДОУ №37  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Повторить могут даже дети,  
но говорить, как следует, не могут и многие взрослые.

*Скилеф (древнегреческий мудрец)*

Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь ребенка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих других людей, в окружении которых малыш растет и развивается. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

## Здоровьесберегающие технологии «Су-Джок терапия»

*Су-Джок. Целительные точки нашего тела.  
Просто и действенно.*

Создатель метода Су-Джок - южно-корейский профессор Пак Чжэ Ву. С корейского «Су» - кисть, «Джок» - стопа.

В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальцев. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку. Су-Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием.



Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. Формы работы с Су-Джок – самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом. Движения могут быть различными - круговые движения шарика между ладонями, перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжатие шарика между ладонями,

сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Каждое упражнение сопровождается небольшим стихотворением, потешкой и т.д.

Кроме этого, педагогами может использоваться стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук, при помощи различных приспособлений - массажных мячиков с шипами, колючих валиков, массажных варежек, элементов аппликатора Кузнецова, грецких орехов, плодов каштана и т.д. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, массажным коврикам, коврикам с пуговицами и т.д.

Эту работу можно проводить в течение 1-2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, проводить в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы на занятиях.

Кроме этого, Су-Джок можно использовать для автоматизации звуков (ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец сначала правой, затем левой руки, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию, например, звука Ш: «Этот малыш –Илюша, этот малыш – Ванюша, этот малыш – Алеша, этот малыш – Антоша, а меньшей малышка – шалунишка Мишка»); совершенствования навыков пространственной ориентации (дети выполняют инструкции: «Надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в левую руку и спрячь за спину» и т.д.); совершенствования навыка употребления предлогов (по инструкции педагога ребенок раскладывает шарики: красный шарик – **в** коробку; синий – **под** коробку; зеленый – **за** коробку); звукового анализа слов (для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый); для развития памяти, восприятия и внимания (дети выполняют инструкции: «Найди

два одинаковых шарика, разложи шарики по цвету, найди все синие (красные, желтые, зеленые), сделай разноцветные шарики (сине-красный, зелено-желтый) и т.д.); при выполнении гимнастики.

Важно заметить, что вариантов игр и упражнений с массажными шариками – множество. Все зависит от фантазии детей и взрослых!

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

- высокая эффективность - при правильном применении всегда наступает выраженный эффект;

- абсолютная безопасность - эта лечебная система создана не человеком, он только открыл ее, а самой Природой. В этом причина

ее силы и безопасности. Стимуляция точек соответствия приводит к излечению, неправильное применение никогда не наносит вред человеку - оно просто неэффективно;

- универсальность – упражнения с использованием Су-Джок терапии могут применять и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях;

- простота применения – для получения результата достаточно проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков, которые свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат. Мячики большего размера можно приобрести в отделах игрушек и спорттоваров.



## «Логоритмика»

*Логоритмика=речь+движение+музыка*

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, рече-двигательных упражнений и игр, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Это форма активной терапии, преодоление речевых и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. У детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению укрепления здоровья и улучшению речи ребёнка.



Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики.

Цель логоритмики: преодолеть проблемы речевого развития, а также сопутствующие трудности, связанные с неречевыми функциями психики.

Задачи логоритмики:

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;

- развивать дыхания;
- Образовательные:
- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

- развивать чувство ритма;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Коррекционные:

- укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- развивать голос;
- развивать дыхание;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать фонематический слух, просодические компоненты речи;
- развивать пространственный праксис, гнозис;

Упражнения по логоритмике обычно включают в себя следующие элементы:

- ходьба с постоянным изменением направления;
- упражнения, развивающие дыхание, артикуляцию, голос;
- упражнения на развитие внимания и активизацию мышечного тонуса;
- речевые упражнения;
- упражнения на формирование чувства музыкального ритма;
- упражнения, развивающие мелкую моторику;
- пение.

Все эти упражнения проводятся с музыкальным или голосовым сопровождением, которое, помимо всего прочего, еще и окрашивает занятия эмоционально.

Логоритмические упражнения там интересны и привлекательны, что можно взять любое знакомое детям стихотворение, придумать под него движения и изобразить.

Инновационная направленность логоритмических занятий включают в себя здоровьесберегающие технологии (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика, двигательная активность), что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса, развитию слухового внимания и чувства ритма детей дошкольного возраста. А также инновационная направленность заключается в активном участии музыкального руководителя в профилактической и коррекционной работе, направленной на развитие речи детей.



## Технологии речевого развития дошкольников в двигательной деятельности

*Жизнь - это движение!  
Аристотель*

Движение! В нем заложено не только здоровье, но и огромный потенциал личности. Чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье, тем интенсивнее развиваются его речевые навыки.

Дети с нарушениями речи часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Они с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, забывают сложные инструкции. У большинства таких детей снижена работоспособность. Двигательные нарушения у них разнообразны как по своим проявлениям, так и по механизму их возникновения.

Взаимодействие воспитателя или учителя - логопеда и инструктора по физической культуре, показали, что сочетание речи и движения являются важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Опыт доказывает, что необходимо учить ребёнка основным видам движений: различным видам ходьбы, бега, упражнениям с заданиями на все виды мышц в сочетании с речью. Речевой материал эффективнее использовать в стихотворных формах, так как ритм речи помогает сохранить ритмичность движения.

Целью проведения такой работы является: развитие общей и мелкой моторики; пространственной ориентации; физиологического и речевого дыхания; координации речи с движением.

В специальной коррекционной работе в процессе физического воспитания решаются задачи словесной регуляции действий и функций активного внимания путем выполнения заданий, движений по образцу, наглядному показу, словесной инструкции, развитие пространственно-временной организации движения.

Существенные изменения вносятся в раздел «Подвижные игры». Он планируется в соответствии с лексическими темами



занятий и работой воспитателя. Во время непрерывной образовательной деятельности прослеживается связь между развитием речи и формированием движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Но и

формирование движений происходит при участии речи. Это один из основных элементов двигательно-пространственных упражнений. Ритм речи, особенно стихотворений, поговорок, пословиц, используемый на сюжетных занятиях, способствует развитию координации общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память; стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру. Все разделы занятия (вводная, основная, заключительная части) подчинены данной теме.

В совместной работе можно использовать следующие виды деятельности:

- общеразвивающие упражнения: укрепляют опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую систему, развивают координацию движений общей моторики и двигательную память, формируют правильную осанку. Данные

упражнения подбираются с учетом лексической темы, или в форме игры с речевым сопровождением.

- артикуляционная гимнастика: проводится в виде артикуляционных сказок с целью развития функций речедвигательного аппарата, добиваясь усвоения верных артикуляционных поз и преодоления трудностей переключения с одного положения языка на другое.

- пальчиковая гимнастика: тренирует пальцы и кисти рук, развитие “ручной умелости”, стимулирует деятельность речевых зон коры головного мозга. Подбирается с учетом лексической темы, с речевым сопровождением.



- дыхательная гимнастика: способствует выработке правильного диафрагмального дыхания, развивает продолжительность выдоха, его силу и плавность.

- игропластика: помогает закрепить лексико-грамматические категории, дарит радостное настроение, свободу выражать свои эмоции. Выполняется в сюжетно-игровой форме с использованием элементов гимнастики.

- игровые задания: изучение букв по карточкам, с движением (ходьба, высоко поднимая бедро с перестроением. Подвижная игра «Алфавит»). Основные виды движений и выполнение поз подвижной игры «Алфавит».

- оздоровительно-развивающие игры: позволяют решать двигательные задачи, координацию речи и движений, снятия психоэмоционального напряжения, воспитания навыка взаимодействия в группе и подчинения инструкциям.

В ходе целенаправленного комплексного обучения дети начинают овладевать разнообразными формами общения со сверстниками и взрослыми, готовых совместным действиям с окружающими, приобретают разнообразный активный словарный запас.

## **Игровые технологии** **Развивающие игры В.В. Воскобовича**

*Игра-это огромное светлое окно,  
через которое в духовный мир ребенка  
вливается живительный поток представлений,  
понятий об окружающем мире.*

*Игра-это искра, зажигающая огонек пытливости  
и любознательности.*

**В.А. Сухомлинский**

Развивающие игры В.В.Воскобовича способствуют формированию устной речи. Элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. Поэтому важно научить ребенка устно сочинять. Формы работы – это партнерские отношения, игровой сюжет, которые подразумевают совместную игровую деятельность и праздники, где дошкольник не только закрепляет свои знания, но и узнает новое.



Используются разнообразные приемы на включение детей в деятельность и поддержание эмоционального настроения:

- постановка проблемы, завязка игровой проблемы (что делать?), интрига (хотите?);
- активизация мыслительных процессов и освоение содержания (загадки, вопросы, цифровые, буквенные, цветные загадки). Совершение открытий, предположение, проверка истины;
- на организацию речи. Активизация, технология ТРИЗ (толкование названий);

- на включение детей в творческую деятельность (социальное «радование», подарок).

Сказки, рассказы и загадки сочиняются от:

- сконструированного предмета из элементов развивающих игр В.В. Воскобовича или придуманного самими детьми;
- сюжетной картинки, составленной из элементов развивающих игр (индивидуально или подгруппой детей);
- персонажей Фиолетового леса (по их просьбе или заданию);
- начала знакомой сказки (придумай конец сказки и составь картинку);
- фразеологизма или пословицы (дети конструируют из элементов игр по выбору свое понимание значения услышанного);
- составленного альбома из обведенных, ранее составленных картинок из элементов выбранных игр);
- составленного слова из сконструированных букв;
- смешанных сюжетов (объединяются составленные предметы или сюжеты нескольких детей по какой-либо выбранной ими сказке – в результате сочиняется новая сказка или рассказ);
- измененных слов, полученных за счет смены слогов местами;
- одного слова;
- превращений;
- от имени ребёнка.

Развивающие игры способствуют общению. Общаясь с персонажами Фиолетового леса (развивающая среда, где сосредоточены персонажи и области их проживания), отвечая на их вопросы, задавая вопросы им, ребёнок учится вести диалог. Овладев диалогом, в ответах на заданные вопросы (с просьбой

рассказать), ребенок осваивает монологическую речь. Интересны игры для использования их в викторинах, интеллектуальных соревнованиях, в которых формируется мотивация достижения успеха.

**«Забавные буквы»** - это карточки с изображениями гласных букв русского алфавита в виде шутов-акробатов: первый шут изогнулся как буква А и зовут его Арлекин, другой шут скрутился буквой О и его имя - Орлекин, У - представляется Урлекином, также существуют Ярлекин, Ырлекин,



Юрлекин. Играя с карточками и пропевая имена шутов, ребенок знакомится с буквами, упражняется в звуковом анализе слов; развивает внимание, память, мышление, воображение и речь.

**«Теремки Воскобовича»** - это уникальное пособие для обучения чтению на наглядной основе. Игра состоит из 12 деревянных кубиков-теремков разного цвета (2 белых, 2 голубых, 2 желтых, 2 лиловых, 2 коричневых) с согласными буквами на гранях, а так же 12 картонных кубиков-сундучков (2 синих, 2 зеленых, 6 двойных сине-зеленых, 2 знаковых) с гласными на гранях, которые вкладываются в кубики-теремки, чтобы получались слоги. А из нескольких «теремков» можно составить слово. На первом этапе игры ребенок знакомится со звуками и буквами. На гранях первого кубика белого цвета живут буквы Б, П, В, Ф. Ребенок поворачивает кубик разными сторонами и называет буквы. Затем придумывает, какие животные могли бы поселиться в этом теремке: бабочка, попугай, волк, филин. Таким же образом ребенок знакомится с остальными «теремками». Теперь подключаются кубики-вкладыши с гласными-шутами. В синем кубике живут А, О, У, Э,

Ы (гласные, показывающие твердость звука), в зеленом - Я, Ё, Ю, И, Е (гласные, показывающие мягкость гласного звука).

На втором этапе учимся составлять слоги. Вкладываем в первый «терем» кубик с буквой А и читаем получившийся слог: «Па». На третьем этапе можно составлять и читать простые слова. Устройство кубиков-теремков позволяет превратить процесс обучение чтению в серию увлекательнейших игр. Например, игра в «превращалки», где «дом» легко станет «дым»ом, а «лёд» в «мёд»ом.

**«Игровизор»** - прекрасный интеллектуальный тренажер для ребенка. Теперь вам не нужно покупать ребенку множество развивающих книжек с графическими заданиями. Игровизор представляет собой альбом из двух листов, скрепленных пружиной. Лист-основа выполнен из картона, второй лист - пленка ПВХ, на которой малыш сможет рисовать маркером из этого комплекта. Все нарисованное легко стирается бумажной салфеткой. Возможность многократного использования этого пособия делает его еще более привлекательным. Достаточно подложить под пленку лист с графическим изображением (прописи, лабиринты или раскраску) и вот уже задание для ребенка готово. К Игровизору прилагаются готовые задания, которые помогают ребенку познакомиться с буквами и цифрами, подготовят руку к письму. Задания содержат варианты игр и методические указания для родителей и педагогов.

**«Конструктор букв»** Пособие представляет собой фанерную дощечку с закрепленными на ней резинками. Они выполняют функцию фиксации деталей буквы. В комплект включено 15 элементов



разных форм для составления букв. Конструктор помогает ребятам в изучении алфавита. С его помощью можно выкладывать графическое обозначение каждой буквы, перестраивая ее потом в другую. Пособие окажет помощь ребенку: в понимании того, как связаны между собой звук и буква, в запоминании графического обозначения букв, в развитии мелкой моторики и воображения.

На что следует обратить внимание во время занятий с ребенком по играм Воскобовича?

- Подготовка. Перед тем как предлагать игру ребенку, ознакомьтесь с методическими рекомендациями и самой игрой.

- Речь. В основном дети работают руками и мало говорят. Во время занятий расспрашивайте ребенка, что он делает, почему выбрал именно эту фигуру, а не другую, просите пересказать сказочное задание или придумать свой сюжет.

- Статичность. Занимаясь с игровыми материалами, ребенок чаще всего находится в одной и той же сидячей позе. Необходимо учитывать возрастные особенности детей и вовремя отвлекать их от слишком долгого сидения.

- Усидчивость. Для игры с пособиями Воскобовича требуется усидчивость, а это не каждому малышу по душе и по силам.



## Технологии речевого развития дошкольников в театрализованной деятельности

*Речь - удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.*

*Гегель (немецкий философ)*

С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонация и строй.

Цель: создание условий для развития речи детей дошкольного возраста через творческую активность в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка:

- стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства;
- используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли.
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;

- лучше усваивается содержание произведения, логика и последовательность событий, их развитие и причинная обусловленность;

- способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса);

- происходит знакомство с окружающим миром во всем его многообразии;

- формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками, позитивные установки к различным видам творчества, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия;

- формируется опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

В процессе театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;

- создание атмосферы творчества;

- социально - эмоциональное и нравственное развитие детей;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Для решения всех этих задач необходима развивающая предметно–пространственная среда, обеспечивающая

совместную театрализованную деятельность детей и педагога, а также самостоятельное творчество каждого ребенка:

- в группах создаются театральные уголки, которые способствуют самореализации и самовыражению ребенка;

- картотеки игр и упражнений («Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры»);

- картотеки мнемотаблиц, игровых упражнений («Язык жестов», «Пойми меня», «Угадай героя», «Измени голос»);

- физкультминутки;

- игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции (Мыльные пузыри, «Веселый мяч», «Фраза по кругу»);

- упражнения у зеркала.

Результатом работы являются театрализованные постановки, которые можно показывать, как детям, так и родителям.

По содержанию работы, выделяются следующие формы организации театрализованной деятельности:

- проигрывание отрывков из сказок;

- прослушивание сказок, потешек, стихотворений;

- режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом;

- рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием, объяснением личностного смысла изображаемых событий;

- пантомимические этюды и упражнения;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- пальчиковые игры со словами.

## Музыкально-педагогическая технология «Хор рук» (двигательное двухголосие)

*Танец - мать всех языков.*

*Коллинвуд*

*Танец – это разновидность бессловесной риторики.*

*Кэнон Тойном Арбу*

Новая образовательная политика, приоритетом которой является повышение качества образования, привела



к пониманию того, что необходимы новые подходы к развитию творческих способностей дошкольников посредством использования инновационных педагогических технологий.

«Хор рук» (двигательное двухголосие) - инновационная музыкально-педагогическая технология, одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в нем все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».

Работа по данной технологии подчинена определенному алгоритму:

**I этап** - предварительная работа:

дети прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Каждому ребенку предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в «хоре рук».

**II этап** - работа над партитурой:

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения

сидящего ведущего - «дирижера», «вторую двигательную партию» - другая группа детей (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего - «дирижера». На первоначальном этапе разучивания партитуры ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

При создании ансамблевого многоголосия по данной технологии предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток», изображающих буквы, снежинки, листья, овощи и фрукты, посуду, цветы и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Алфавит», «Осенний лес», «Снежный вальс», «Вальс цветов и бабочек», «Самовар», «Танец птиц» и др.). Оригинальность, простота, привлекательность, доступность такого рода атрибутов создают особую атмосферу в процессе детской деятельности, безусловно способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Данная форма направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

- применение формы для самых разнообразных ситуаций: от непрерывной образовательной деятельности до концертного показа;
- простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной

инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

- пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка.

- погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т. д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

- является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

- направлена на развитие двигательной фантазии ребенка.

- способствует развитию чувства ритма.

- двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

- является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

- способно считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.

- развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

- может использоваться в работе с воспитанниками разного возраста.

- показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный

руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Опыт использования технологии «Хор рук» как в непрерывной образовательной деятельности (в области художественно-эстетического развития), так и в совместной и самостоятельной деятельности детей (в музыкальных уголках), показывает высокую степень эффективности применения данной технологии в работе с детьми различных категорий, а также универсальность в комплексной работе по созданию единого коррекционно-образовательного пространства дошкольной образовательной организации.

**Вывод:** Приведенные выше технологии могут заинтересовать многих, так как являются интегрированными по своей сути, а этот фактор так важен в рамках реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования.



## Устная речь

*В.Шефнер*

Это так, а не иначе.  
Ты мне, друг мой не перечь:  
Люди стали жить богаче,  
Но беднее стала речь.  
Гаснет устная словесность,  
Разговорная краса;  
Отступают в неизвестность  
Речи русской чудеса.

Сотни слов родные и метких,  
Сникнув, голос потеряв,  
Взаперти, как птицы в  
клетках,  
Дремлют в толстых словарях.  
Ты их выпусти оттуда,  
В быт обыденный верни,  
Что бы речь - людское чудо -  
Не скудела в наши дни.

## Театрально-игровой тренинг

*Кириченко Т.А., старший воспитатель  
ГБДОУ детский сад №32  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В современном мире существует тенденция родители как можно раньше хотят научить своего ребёнка читать, писать, но вместо совместных развивающих игр покупают планшеты, телефоны, компьютер, а, чтобы прочесть книгу, включают мультфильмы. Родители часто забывают о том, что, прежде всего, следует научить своего ребёнка восторгаться и изумляться, досадовать и сопереживать. Зачастую, такие дети на окружающий мир смотрят без особого интереса, не умеют занять себя в свободное время. В школе психологи ставят им диагноз «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе



игры. В сегодняшнем мире такие «не доигравшие» в свое время родители зачастую не могут научить своих детей играть. И тут на помощь им приходит театр. Мы считаем, что один из коротких, но наиболее эффективных путей эмоционального раскрепощения, снятия зажатости ребенка, развития речи - это театрализованная игра.

Особенностью работы является использование театрально-игрового тренинга. Театрально-игровой тренинг направлен на развитие игрового поведения, творческого мышления, эстетического вкуса, умения общаться с ровесниками и взрослыми людьми. Тренинг включает в себя совокупность музыкальных пластических игр и упражнений, которые способствуют развитию природных психомоторных умений дошкольников, помогают им обрести выразительность телодвижений, ощутить гармонию с окружающим миром. Основная цель таких занятий - создать благоприятную атмосферу для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и наклонностями, раскрытие творческих способностей ребенка в единстве с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Основным базисом театрально-игровых тренингов является идея коммуникации взрослого и ребенка, ребенка и ребенка, ребенка и зрителя, в ходе которого обеспечивается индивидуальный творческий рост и развиваются все стороны его личности.

Театральные тренинги состоят из блоков:

1. Актерское мастерство. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению (ребенок – «животное», ребенок – «предмет», ребенок – «растение» и др.), воображение и фантазию («Если бы...», «Сказочная страна», «Какой на вкус?»), зрительное, слуховое внимание («Послушать тишину», «Что пропало?»), умение контактировать с помощью

невербальных средств - жестов и мимики («Осторожно!», «Зеркало»), инсценировки стихов, рассказов, сказок и другое.

2. Сценическое движение. Содержит игры пантомимы, упражнения на развитие музыкальных и двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на выработку чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и импровизации («Скульптор и глина», «Воробы и вороны», «На лесной полянке»).

3. Словесное действие. Объединяет игры и упражнения, на формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности, речевого дыхания и логики речи. Используются упражнения с выполнением действия: зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми; попрощаться, поздравить с праздником и т.д.

4. Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями о театральном искусстве (посещение театров, музеев и др.). воспитание культуры поведения в театре. Знакомство с различными видами театра (теневого, пальчиковый, кукольный).

5. Постановка спектаклей. Совместное чтение произведения, обсуждение его с детьми, работа над отдельными эпизодами, постановка танцев, создание декораций, репетиции всей постановки целиком, премьеры спектакля, обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (в подготовке декораций, костюмов).

Результатом работы стали инсценировки стихотворений и постановки спектаклей: инсценировка стихотворения С. Михалков «А что у вас?», стихи А. Барто, музыкальный спектакль «Буратино», театрализованное представление «Цирк», спектакль «Бармалей».

Помимо спектаклей стало доброй традицией проведение творческих литературных вечеров с участием родителей

в совместных инсценировках. Это даёт возможность каждому воспитаннику проявить себя, а родителям еще один повод провести интересный и незабываемый вечер со своим ребенком. Подбор литературного материала родители осуществляют со мной, а подготовку – самостоятельно. Тематика досуговых мероприятий разнообразна: «Что нам осень подарила?», «Рождественские встречи», «Весне дорогу», и на этом мы не собираемся останавливаться!

Такая форма обучения и воспитания в детском дошкольном учреждении является одной из наиболее результативных, так как она отвечает наиболее выраженным характерным особенностям физиологического, психического, эмоционально-нравственного, социального развития детей дошкольного возраста.

Благодаря театральным играм, у воспитанников повысилась активность и инициативность. Они стали эмоциональнее и выразительнее вживаться в свои роли, научились создавать пластические импровизации. У детей появилось желание творить, придумывать сказки, активизировался интонационный строй речи, улучшилась диалогическая и монологическая речь. Через театрализованную игру они освоили невербальные средства общения: жесты, мимику, движения. Воспитанники стали раскрепощаться и творить.

Используя в работе с детьми театрализованные игры, важен совместный творческий процесс, в котором они проживают многогранный мир театра.

Таким образом, жизнь воспитанников в стенах детского сада становится удивительной, интересной, наполненной яркими событиями, радостью творчества. Для нас важно, чтобы знания и умения, полученные в театрализованных играх, дети использовали в повседневной жизни.

## Информационно-коммуникационные технологии в речевом развитии дошкольников в условиях современного дошкольного учреждения

*Горина Е.М., заместитель заведующего  
по образовательной работе ГБДОУ №60  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Формирование правильной речи у ребенка дошкольного возраста - процесс не простой и требует от педагога не только предметной и методической, но информационно-коммуникационной грамотности. Поэтому ИКТ прочно вошли в практику работы современного педагога.

Мультимедийные презентации - одна из составляющих использования ИКТ в образовательной деятельности. Наиболее доступным средством для создания собственных компьютерных обучающих продуктов является программа Power Point – мастер создания презентаций. С помощью Power Point педагог может самостоятельно создавать развивающие, обучающие игры и упражнения. Создание с помощью технологии Mimio интерактивных игр речевого характера -это отличный способ вовлечь каждого ребенка в речевую деятельность и сделать такое занятие интересным и полезным. Mimio - незаменимый в речевом развитии детей.

Использование ИКТ позволяет усилить положительную мотивацию детей на усвоение нового материала, активизирует и познавательную и речевую активность дошкольников.

Педагогами ГБДОУ №60 была создана мультимедийная презентация «Кот Матроскин и другие...» с целью активизации речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Разработанная презентация решает следующие задачи:

- развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы;

- развивать умения образовывать прилагательное от существительных, формирование навыков словообразования слов.

- закрепить умение составлять целое из частей;
- обогатить словарный запас;
- упражнять детей в умении отвечать на вопросы воспитателя предложением;

- закреплять навык подбора слов к звуковым схемам;
- воспитывать умение высказывать своё мнение, развивать речь- доказательство.

**Дидактический материал** подбирался для детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей от 5 до 7 лет.

Презентация состоит из 9 слайдов.

**Описание работы с оборудованием:** Для перехода на следующую страницу используется изображение кнопки, для вытягивания задания на каждом листе используется изображение галочка, а выдвигаемая рамка с солнышком является проверкой данного задания. Перед выполнением заданий воспитатель обучает ребёнка работе со стилусом и знакомит с простыми инструментами: карандашом, резинкой.

### Пояснения к слайдам:

 <p>Страница №1</p>	Титульный лист.
--	-----------------



Страница №2

Названия игр являются ссылками на указанные страницы.



Страница №3

### Игра «Весёлый поезд»

Цель: Упражнение в определении количества слогов в словах.

Помогите пассажирам отправиться в путешествие на весёлом поезде.

- Прохлопай в ладоши и определи количество слогов в слове, и ты узнаешь, кто в каком вагоне поедет (количество слогов в слове совпадает с количеством вагонов).



Страница №4

### Игра «Деревня Простоквашино»

Цель: Расширять представления о городе и деревне. Совершенствовать аналитическое восприятие. Развивать умение устанавливать связи, обобщать и делать выводы.

Какие дома можно встретить в деревне, а какие нет?

Расставьте дома, и объясни, почему ты их поставил. Если выберешь неправильно, то прозвучит звук.



Страница № 5

### Игра «Помоги животным»

Цель: Упражнять детей в группировке диких и домашних животных; учить правильно, пользоваться обобщающими словами дикие звери, домашние животные; воспитывать внимание, быстроту реакции на слово.

Рассмотрите картинки.

1. Выберите животное, назови его.
2. Где это животное обитает. Животные, которые живут в лесу – поселите в лес, а животные, которые живут рядом с человеком – поселите у домика. После выполнения задания проверьте себя, правильно вы выполнили. Потяните за солнышко, которое выдвигается и является проверкой данного задания.



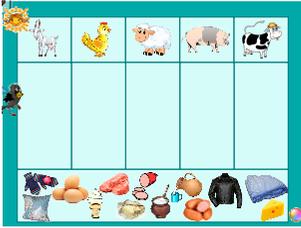
Страница №6

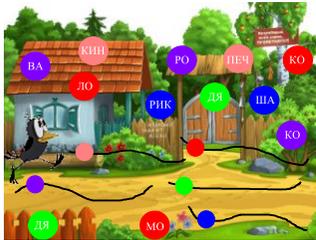
### Игра «Кто спрятался в кустах?»

Цель: Закрепление знаний о домашних животных и их детёнышах; воспитание умения соотносить картинки к содержанию; развитие произвольного внимания, речи. Совершенствование грамматического строя речи.

1. Назовите всех домашних животных.
2. Поставьте его рядом с мамой.
3. Назовите их.

Кошка с котенком;  
Собака со щенком;  
Лошадь с жеребёнком;  
Корова с телёнком;

	<p>Свинья с поросёнком 4. У кого нет детёныша, назовите (у петуха).</p>
<p>Страница №7</p> 	<p><b>Игра «Какую пользу приносят животные?»</b> Цель: Классифицировать продукты, полученные от домашних животных. Умение отвечать полным предложением. Рассмотрите картинки. Подумайте, какую пользу приносят нам эти животные. Что нам дает курица; Что нам дает коза; Что нам дает овечка; Что нам дает свинья; Что нам дает корова. С помощью стилуса перенесите продукты в столбцы с животными. После выполнения задания мы сможем проверить себя, правильно ли выполнили его. У нас есть солнышко, которое выдвигается и является проверкой данного задания.</p>
<p>Страница №8</p> 	<p><b>Игра «Поможем Шарiku сделать сок»</b> Цель: Закрепить знания овощей и фруктов. Развитие умения образовывать прилагательное от существительных, формирование навыков словообразования слов. Назовите овощи и фрукты. Где лежат овощи и фрукты. Положите овощи или фрукты в соковыжималку. Овощи и</p>

	<p>фрукты можно переносить из вазы и тарелки в соковыжималку. Какой сок получится? <b>Рецепт от Шарика.</b> Положите в соковыжималку 1 любой фрукт и 1 овощ, какой сок тогда получится?</p>
<p>Страница №9</p> 	<p><b>Игра «Слоговое лото»</b> Цель: Развитие умения составлять из готовых слогов слова, из слов простые предложения. Прочитай записанные на бусинах слоги и составь из них слова. Помоги галчонку собрать бусы. Прочитайте записанные на бусинах слоги и составьте из них слова, справиться с заданием вам поможет цвет бусин.</p>

## **Особенности организации предметно - развивающей среды в логопедической группе детского сада**

*Грибнова Н.П., воспитатель  
Данилина М.В., воспитатель*

*ГБДОУ №51 Красносельского района Санкт-Петербурга*

Для детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, необходимо создавать определенную среду, которая способствовала бы формированию не только правильной, но и выразительной устной речи. Одним из условий успешной коррекционной работы в логопедической группе является «оречевление» всего педагогического процесса.

В работе с детьми коррекционных групп важно учитывать то, что они быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности. Поэтому целесообразно использовать «героя» группы, например, мудрую Сову, которая помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, вызывает у детей речевой интерес и побуждает к активности.

В группе используем наглядные, дидактические материалы, которые соответствуют структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и НОД.

Так для проведения артикуляционных упражнений используются предметные картинки-опоры; артикуляционная гимнастика на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.

Для развития правильного речевого выдоха- тренажеры: «Бабочка на цветке»; «Горячий чай»; «Облака»; «Летающие снежок»; «Волшебный шарик», султанчики; вертушки; «Загони мяч в ворота» и др.

Для обогащения словарного запаса – игры: «Глаголы в картинках», «Волшебный поясок», «Противоположности», «Что из чего сделано», «Назови одним словом», и т.д.

Для развития мелкой моторики: сухой бассейн; массажные игрушки, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры по лексическим темам; различный материал для составления букв. Игры на штриховку; «Рисуем по клеточкам»; мозаики; игры-шнуровки и др.

Для развития правильной речи: «Алгоритмы» для составления рассказов о предметах и объектах, игра «Истории в картинках», «Узнай по контуру», «Чья тень?», «Чего не хватает», «Узнай по деталям», «Большие и маленькие», «Что из чего сделано»; и т.д.

Для обучения грамоте: «Определи место звука», «Подбери схему», «Домики», «Звонкий-глухой», «Прочитай по первым буквам», «Читаем и составляем слова»

В книжном уголке, где на полочках расположены книги по возрасту детей, имеется несколько книг одного писателя и одного художника-иллюстратора. Дети любят в уголках рассматривать иллюстрации и «читать» книги. Периодически организуются выставки книг одного писателя.

В центре сюжетно – ролевых игр необходимо создавать соответствующие условия для возникновения и развёртывания сюжета игр. Все игры должны быть педагогически целесообразны и соответствовать возрасту детей, иметь достаточное количество игрового оборудования, атрибутов. Воспитатели групп совместно с родителями проводят большую работу по оформлению игровых зон, изготовлению атрибутов, которые подразделены по полоролевому воспитанию. Атрибуты, пособия для игр изготавливаются из экологически безопасных материалов.

Следует отметить, что для организации различных форм речевой деятельности в группе выделяется театральная деятельность: имеется кукольный, теневой театры, организуются

игры-драматизации по литературным произведениям, есть материалы для чтения и заучивания стихотворений.

Для формирования коммуникативной речи и развития эмоциональной окраски речи применяется пальчиковый театр, ширмы для кукольного театра, где разыгрываются с детьми небольшие сюжеты речевого общения: вопросы - ответы, краткие монологи, диалоги на разные темы, выступления и заучивание речевок, пословиц и поговорок.

Так как наш сад работает по двум направлениям международной программы «Эко/Школы «Зеленый флаг»: здоровый образ жизни и жизнь без мусора, мы в своей работе уделяем большое внимание разработке экологических речевых игр.

Например, изготовили сюжетно-ролевую игру Кафе «Здоровое питание». Эта игра в непринужденной форме помогает развивать речь ребенка, обогащать словарный запас, воспитывает здоровый образ жизни.

Сначала дети просто посещают кафе, изучают меню. Заказывают, понравившиеся, блюда из экологически чистых продуктов.

Затем сюжет игры расширяется и в кафе проводится день рекламы полезных продуктов.

Продукт рекламируется по определенной схеме:

1. Название продукта, принадлежность к группе (овощи, фрукты, молочные продукты и т.д.).
2. «Адрес» продукта (где растет, откуда привозят).
3. Описание внешних качеств (размер, форма, цвет).
4. Вкусовые качества (сладкое, соленое, кислое...).
5. Как можно употреблять в пищу (сырое, вареное, какие блюда можно приготовить).
6. Чем полезно человеку (улучшает зрение, полезно для сердца...).

Пример:

«Уважаемые посетители! Разрешите представить вашему вниманию морковь! Морковь- это овощ, она растет на грядке в огороде. Морковь ярко оранжевого цвета, сладкая на вкус, очень сочная и хрустящая. Ее можно есть и сырой, и вареной, делать из нее вкусные салаты, добавлять в супы. Из моркови также можно приготовить: морковное пюре, запеканку и даже пирог. А какой вкусный и полезный из моркови получается сок! Морковь очень полезна: она укрепляет наши зубы, зрение, делает красивой кожу лица, а еще морковь ценят за то, что она помогает детям расти. Заказывайте блюда из моркови, растите на здоровье!». Посетители, прослушав рекламу, заказывают себе блюдо из этого продукта.

Через некоторое время вводится другой сюжет.

### *МЕНЮ ДЛЯ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ*

Выходит повар Поварешкин и объясняет детям, что сегодня к нему придут необычные гости- сказочные герои, он хочет угостить их не только вкусными, но и полезными блюдами и просит детей помочь ему составить меню для сказочных героев.

Первой в гости приходит Дюймовочка, Поварешкин просит подумать, какие продукты питания будут особенно полезны Дюймовочке, и выкладывает карточки с изображением продуктов: морковь, шоколадный батончик, зелень, лук, крупы, черный хлеб, чипсы.

Дети высказываются: «Дюймовочка - очень маленькая девочка, чтобы подрасти, ей нужно есть больше таких продуктов, как морковь, зелень, лук, крупы, черный хлеб, сырые овощи, фрукты.» и составляют меню, например, «На завтрак можно приготовить гречневую кашу. На обед- суп, добавив в него морковь, зелень, и не забыть подать хлеб к супу. Вечером можно потушить овощи, а из фруктов сварить компот».

Следующий гость Поварешкина- Кролик из сказки про Винни-Пуха. «Кролик плохо видит, он носит очки. Значит ему будут полезны продукты, укрепляющие зрение, например,

морковь, горох, помидоры, лук, зелень, тыква, абрикос, черника, творог».

**Меню:** «Из творога можно испечь ватрушку, из черники приготовить джем. Сварить гороховый суп. Из помидоров, лука и зелени сделать салат. Из абрикосов сварить компот, а морковку просто натереть на терке и подать в сыром виде. Тыкву добавить в кашу. Следующий сюжет: «День витаминки». Дети подбирают продукты к определенному витамину и составляют меню. Существует достаточно много вариантов к этой игре.

В речевом уголке мы используем игры из бросового материала:

- алфавит для запоминания букв из крышечек, ниток, коктейльных трубочек, пробок, которые мы мастерим вместе с детьми;
- буквы-обводки из линолеума;
- крышечки для выкладывания букв;
- прищепки используются для определения слогового состава слов;
- календарь для звукового анализа слова;
- трубочки для выкладывания картинок;
- тренажёры для развития речевого дыхания;
- детали от часов на развитие мелкой моторики и т.д.

Очень нравится детям составлять рассказы по сюжетным картинкам, используя перечисленные пособия. Пособия используются как обозначения-символы и служат для придания рассказу образности и наглядности. Дети под карточками выкладывают символы-обозначения и составляют рассказ. После того, как рассказ составлен, карточка переворачивается лицевой стороной вниз, а перед ребенком остаются только символы, по которым он должен повторить составленный рассказ.

Любят дети игру «**Бабушкин сундучок**». Она помогает вспомнить русский народный промысел, развивает речь, мелкую

моторику и дети сами готовят атрибуты для русских народных игр, которые в свою очередь тоже развивают речь.

Дети погружаются в эпоху того времени, поют и слушают русские народные песни, учатся плести коврики из кусочков ткани, делать кукол. Например, мы сделали с детьми корону для русской народной игры «Царь горох», сплели повязку для игры «Жмурки» и сделали красивую вышивку на кувшинах для игры «Горшки».

В уголке природы находятся игры, также изготовленные педагогами группы:

#### **«Собери пословицу».**

Цели и задачи: изучение русских народных пословиц (поговорок) о природе, об экологии; развитие связной речи; развитие памяти, внимания; совершенствование навыка чтения; развитие интереса к окружающей природе, формирование бережного отношения к природе, формирование связи поколений.

#### **«Экологический кроссворд».**

Цели и задачи: развитие связной речи; актуализация словаря по теме «Экология»; повторение цифр; совершенствование навыка порядкового счета; повторение названий цветов; развитие логического мышления; совершенствование навыка чтения; совершенствование навыка звукового анализа; формирование ответственности за сохранение природы.

Таким образом, целенаправленно организованная предметно - развивающая речевая среда дает возможность педагогу формировать грамматически правильную, выразительную, лексически богатую речь детей

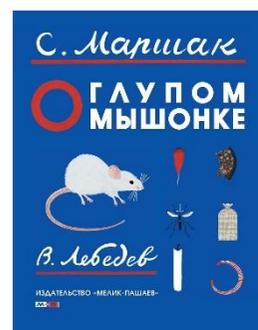


## Проектная деятельность в речевом развитии детей дошкольного возраста.

### Проект «С.Я.Маршак. Читаем вместе»

Платонова Е.В., старший воспитатель  
ГБДОУ №24 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.



02 октября родился замечательный детский писатель С.Я Маршак. Разработка проекта позволяет глубже и интереснее познакомиться с жизнью и творчеством писателя. Она позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное

сотрудничество и творчество в различных видах детской деятельности.

Огромная часть произведений С. Я. Маршака посвящена именно детям. Стихи и шутки Маршака широко используются в дошкольной педагогике как примеры правильного поведения ребенка. Дети в своей речи начинают использовать строчки Маршака. Часто юмор поэта помогает ребенку и воспитателю выйти из сложной ситуации, посмеяться над собой, задуматься. К тому же дети знакомятся с автором поближе, запоминают и узнают несколько произведений.

Для подготовки проекта использованы следующие произведения С.Я. Маршака:

- младший возраст: «Кораблик», «Сказка о глупом мышонке». «Сказка об умном мышонке», «Зебры»
- средний, старший и подготовительный возраст: «Багаж», «Где найти колечко», «Почта», «Вот какой рассеянный», «Усатый полосатый», «Рассказ о неизвестном герое».

### Паспорт проекта

<b>Тема:</b>	«С.Я. Маршак. Читаем вместе»
<b>Руководитель проекта:</b>	старший воспитатель
<b>Участники проекта:</b>	дети, родители, педагоги
<b>Тип и вид проекта:</b>	творческий, среднесрочный
<b>Проблема:</b>	- эффективность педагогической деятельности по ознакомлению с писателем будет способствовать развитию у детей желания и стремления познавать творчество других поэтов и писателей
<b>Цель:</b>	- повышение эффективности работы по приобщению детей к чтению детской художественной литературы, и творчеству С.Я. Маршака.
<b>Задачи проекта:</b>	- способствовать воспитанию у детей интереса к художественной литературе - пропагандировать ценность книг, формировать информационную культуру личности. - воспитывать читателя, способного сопереживать героям,

	<p>сочувствовать им, откликаться на прочитанное.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посредством произведений С.Я. Маршака способствовать воспитанию у детей добрых чувств, интереса и любви к животным, сочувствия героям, попавшим в беду.</li> <li>- Приобщить родителей к семейному чтению литературных произведений.</li> <li>- Воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание произведений; воплощать в образах персонажей свое воображение; закреплять знания о профессиях; развивать фантазию, творческие способности.</li> <li>- Используя полученные умения и навыки развивать творчество, эстетическое восприятие</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение культуры речи педагогов, родителей и детей</li> <li>- подготовка консультация для воспитателей «Знакомство с биографией и творчеством детского писателя»</li> <li>- разработка дидактической игры «По страницам книжек С.Я. Маршака»,</li> <li>- подготовка консультации для родителей «Ребёнок и книга. Творчество С.Я. Маршака»</li> <li>- повышение интереса к художественной литературе,</li> <li>- возрождение домашнего чтения,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка сценарий театрализованного представления по произведения С.Я. Маршака,</li> <li>- составление рекомендаций для родителей по проведению экскурсий по местам связанные с творчеством и жизнью писателя и по местам упомянутым в произведениях.</li> <li>- обогащение предметно-пространственной развивающей среды в группе.</li> <li>- выставка семейных творческих работ</li> <li>- книжка детских рисунков по произведения С.Я. Маршака,</li> <li>- альбом «Биография удивительного человека»,</li> <li>- театрализованные представления с участием детей младшего возраста «Няньки для непослушного мышонка», с участием воспитанников 4-7 лет «Вот какой Рассеянный»</li> </ul>
<b>Продукт проекта:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор темы проекта;</li> <li>- постановка целей, задач;</li> <li>- консультации для воспитателей «Методика организации детского чтения»</li> <li>- подбор методической литературы,</li> <li>- разработка сценариев театрализованных представлений</li> <li>- подбор наглядного материала, художественной литературы, мультипликационной продукции,</li> </ul>

	<p>музыкального сопровождения, реквизита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рекомендации для родителей «Прогулки по местам связанные с творчеством и жизнью С.Я. Маршака и по местам, упомянутым в произведениях писателя»</li> </ul>
<p><b>Основной этап</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение совместных мероприятий с детьми по ознакомлению с творчеством писателя</li> <li>- чтение и разучивание произведений С.Я. Маршака</li> <li>- распределение ролей в театрализованных представлениях с участием детей младшего возраста «Няньки для непослушного мышонка», с участием воспитанников 4-7 лет «Вот какой Рассеянный»</li> <li>- оформление книжного уголка,</li> <li>- консультация для воспитателей «Знакомство с биографией и творчеством детского писателя»,</li> <li>- рисование любимых героев,</li> <li>- оформление выставки детских работ,</li> <li>- взаимодействие с родителями в различных формах работы</li> </ul>
<p><b>Заключительный этап</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ театрализованных представлений для воспитанников и родителей: «Няньки для непослушного мышонка «Вот какой Рассеянный»</li> <li>- анализ результатов проекта</li> </ul>

## Сценарий музыкально-театрализованного представления «Няньки для непослушного мышонка»

*На экране слайды в соответствии с текстом о С.Я. Маршаке*

### Ведущий:

Маленький городок Острогожск, где провёл свои детские годы С.Я. Маршак. Большой, пустынный двор, где он играл со своими братьями и сёстрами. Семья Маршак была большая и дружная. Отец с матерью работали с утра до вечера и старались вырастить детей образованными и трудолюбивыми.

Будущий поэт рано полюбил стихи; четырёх лет от роду он уже пытался сам сочинять стихотворные строчки. Став взрослым, Самуил Яковлевич написал много стихов и сказок.

*На экране картинка «Домик»*

### Ведущий:

Есть у сказок тихий дом.  
Тили – бом! Тили – бом!  
Путь к дверям его неведом,  
А живут в нем баба с дедом.  
Целый день они подряд  
Детям сказки говорят.

И про то, как козёл  
В чашу тёмную забрёл....  
И про то, как старый вол  
В лес от барина ушёл....  
И про то, как поутру  
Ёлку дрозд рубил в бору....

### Ведущий:

Сказок в домике немало.  
А про что они, – о том  
Вы узнаете потом!

*На экране картинка «Мышиная норка»*

**Ведущий:**

Жил да был малыш-мышонок  
Капризуля – просто жуть!

♪ *Под музыку выбегает Мышонок, за ним гонится мама-Мышь. Она пытается его поймать, он убегает. Наконец ей удается поймать его и посадить в колыбельку.*

*Кадр из мультфильма.....*

**Мышь** (ласково)

Спать пора! Уснул телёнок, и утёнок, поросёнок.  
И тебе пора уснуть.

♪ *Под музыку Мышь укладывает Мышонка в колыбельку и поправляет одеяло и поет.*

В тёплой норке спят мышата,  
Спит за печкою сверчок,  
Спят у речки камышата,  
Спит на грядке кабачок.  
Спят усталые ромашки,  
И полянки тоже спят.  
Спят под листиком букашки,  
Ручейки во сне журчат.

*Мышонок пытается выбраться из колыбельки.*

**Мышонок** (капризно):

Не хочу я спать нисколько!

*Мама-мышь снова укладывает Мышонка.*

**Мышь** (ласково)

Спи, мышонок, замолчи.  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи  
Баю-баю....

*Мышонок опять выглядывает из колыбельки.*

**Мышонок** (капризно):

Голосок твой слишком тонок.  
Лучше, мама, не пищи,  
Ты мне няньку поищи!

**Мама мышь:**

«Помогите, мамки-няньки  
Мне сыночка укачать...»

*(На экране утка)*

Приходи к нам, тетя утка,  
Нашу детку покачать

♪ *Звучит музыка. Появляется Утка и мышата и исполняют танец.*

*(На экране кораблик)*

**Английская песенка «Кораблик»**

Плывёт, плывёт кораблик,  
Кораблик золотой,  
Везёт, везёт подарки,  
Подарки нам с тобой.  
На палубе матросы  
Свистят, снуют, спешат,  
На палубе матросы –  
Четырнадцать мышат.  
Плывёт, плывёт кораблик,  
Кораблик золотой,  
Везёт, везёт подарки,  
Подарки нам с тобой  
Ведёт кораблик утка,  
Испытанный моряк.  
- Земля! - сказала утка. –



Причаливайте! Кряк!

## Утка

-Кря-кря-кря! Усни, малютка!  
После дождичка в саду  
Червяка тебе найду.

## Мышонок

- Нет, твой голос нехорош.  
Слишком громко ты поешь.

*На экране жаба*

## Мама мышь:

Приходи к нам, тетя жаба,  
Нашу детку покачать.

*На экране картинка болота.*

♪ *Звучит музыка. Появляется лягушка с лягушатами*  
**«Разговор лягушек»** (инсценировка стихотворения и танец лягушат)

- Кума,  
Ты к нам?  
- К вам, к вам,  
К вам, к вам!  
К воде скачу,  
Ловить хочу.  
- А кого, кого, кума?  
- Карпа, рака и сома.  
- Как поймаешь, дашь ли нам?  
- Как не дать? Конечно, дам!

## Лягушка:

Ква-ква-ква, не надо плакать!  
Спи, мышонок до утра!  
Дам тебе я комара!

## Мышонок

- Нет, твой голос нехорош.  
Очень скучно ты поешь!

*На экране лошадь*

## Мама мышь:

Приходи к нам, тетя лошадь,  
Нашу детку покачать.

*На экране картинка к стихотворению Африка*

♪ *Звучит музыка. Появляется лошадки*  
**«Зебры»** (танец-игра, песня)

Полосатые лошадки,  
Африканские лошадки,  
Хорошо играть вам в прятки  
На лугу среди травы!  
Разлинованы лошадки,  
Словно школьные тетрадки,  
Разрисованы лошадки  
От копыт до головы.

## Лошадь:

И-го-го! Это лошадка.  
Спи, мышонок, сладко-сладко,  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок!

## Мышонок

Нет, твой голос нехорош.  
Очень страшно ты поешь!

*На экране свинка*

## Мама мышь:

Приходи к нам, тетя свинка,  
Нашу детку покачать.

*На экране картинка к стихотворению*

♪ *Звучит музыка. Появляется две свинки*  
**«Не может быть»** (Инсценировка)

Даю вам честное слово:  
Вчера в половине шестого  
Я встретил двух свинок  
Без шляп и ботинок.  
Даю вам честное слово!

♪ *Танец свинок*

**Свинка:**

Баю-баюшки, хрю-хрю.  
Успокойся, говорю.

**Мышонок**

Нет, твой голос нехорош.  
Очень грубо ты поешь!

*На экране курица*

**Мама мышь:**

Приходи к нам, тетя клуша,  
Нашу детку покачать.

♪ *Звучит музыка. Появляется Курица с цыплятами  
(На экране улица)*

«Пудель» *(инсценировка-танец)*

По улице  
Курица  
Водит цыплят.  
Цыплята тихонько  
Пищат и свистят.  
Помчался вдогонку  
За курицей пес,  
А курица пуделя  
Клюнула в нос.

**Курица:**

Куд-куда! Не бойся, детка!  
Забирайся под крыло:  
Там и тихо, и тепло.

**Мышонок:** *(Капризничает. Топает ножками)*

Нет, твой голос нехорош.  
Этак вовсе не уснешь!

*На экране кошка*

**Мама мышь:**

Приходи к нам, тетя кошка,  
Нашу детку покачать.

♪ *Звучит музыка. Появляется кошка с котятками*

**Кошка и котята:**

Мяу-мяу, спи, мой крошка!  
Мяу-мяу, ляжем спать,  
Мяу-мяу, на кровать.

**Мышонок:**

Голосок твой так хорош.  
Очень сладко ты поешь!

♪ *Звучит музыка. Кошка уносит котенка в свой домик.*

**Мама мышь** *(плачет)*

Унесла мышонка кошка

*На экране картинка домик Кошки*

**Кошка и котята:**

Не бойся, крошка.  
Поиграем час-другой  
В кошки-мышки, дорогой

**Мышонок:**

В кошки-мышки наша мать  
Не велела нам играть.

**Кошка и котята:**

Мур-мур-мур,  
Поиграй, дружок, немножко.

**Мышонок:**

Только, пусть, я буду кошкой.

**Кошка и котята:**

Как тебя ни называть,

Мышке кошкой не бывать

**Мышонок:**

- Ну, тогда сыграем в жмурки!  
Завяжи глаза платком  
И лови меня потом.

*Кошка завязывает глаза*

**Кошка:**

Мяу-мяу, где ты, крошка? *(ловит, ищет)*

*Мышонок пролезает в заборную щель, убегает и прячется за пень*

*На экране картинка леса.*

**Ведущий:**

В это время по дорожке  
Шел зверек страшнее кошки,

♪ *Звучит музыка. Появляется Ёж*

**Ёж**

Был на щетку он похож.  
Это был, конечно, еж.

♪ *Звучит музыка. Появляется ежиха.*

**Ведущий:**

А навстречу шла ежиха

**Ёжиха**

Вся в иголках, как портниха.

**Ёж и ежиха вместе**

- От ежей ты не уйдешь!

**Ёж**

Вот идет моя хозяйка,  
С ней в пятнашки поиграй-ка,  
А со мною - в чехарду.  
Выходи скорей - я жду!

**Мышонок:**

- Не хочу я в чехарду,  
На иголки попаду!

**Ведущий:**

Долго ждали еж с ежихой,  
А мышонок тихо-тихо  
По тропинке меж кустов  
Прошмыгнул - и был таков!

*На экране картинка «Мышиная норка*

*Радостная мышка-мать выбегает, мышонка обнимает!*

**Мышонок (радостно):**

Эй, сестрѐнки и братишки,  
Поиграем в мышки-мышки?

**Мама Мышь:**

Для мышонка, детвора,  
Это лучшая игра!

**Мышонок:**

И на радости такой  
В пляс мы пустимся гурьбой.

♪ *Звучит музыка «Песенка Мамонтѐнка торжественно входят в зал)*

*Мышонок, его друзья мышата встречают няnek: Утка, Лягушки, Свинки, Курица, Лошадь, Кошка*

*Обращаются к мышонку:*

- Глупый маленький мышонок!
- Понапрасну не пици.
- Мама даст и хлебной крошки,
- И огарочек свечи!
- Не капризничай спросонок.
- Голос Мышки так хорош-
- Лучше всех она поѐт!

*На экране картина: часы с гирями*

*Все участники образуют один большой круг и заводят хоровод*

## Художественная литература - важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей.

Платонова Е.В., старший воспитатель  
ГБДОУ №24 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

На экране часы

♪ Хороводная игра «Мыши»

Вышли мыши как-то раз  
Поглядеть, который час.  
Раз-два-три-четыре.  
Мыши дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон  
Убежали мышки вон.

После игры участники цепочкой выходят из зала.  
Остаются Мышонок и Кошка.

**Кошка:** Вот и сказочке конец...

**Мышонок:** Кто послушный – МОЛОДЕЦ!

(Оглядывается и видит, что его ждёт мама Мышь. Бежит к ней. Вместе уходят из зала)

**Ведущий (Кошка)** объявляет участников музыкально-театрализованного представления:

«В музыкально-театрализованном представлении «Няньки для непослушного Мышонка» принимали участие.....»



Литература влияют на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важно знакомить дошкольников с творчеством писателей и поэтов и его биографией.

Многие могут задать вопрос, зачем ребенку нужно кроме произведений автора знакомиться с его биографией. Интересный вопрос. В первую очередь знакомство детей с биографией играет воспитательную роль. Ведь биография автора - это один из примеров служения человека искусству, пример жизнестойкости автора. Это и отображает отношение автора к своему творчеству, к людям, к социальному устройству своего времени. К тому же, биография пригодится и взрослому и ребенку. Взрослый сможет благодаря знакомству с биографией глубже понять его мысли, желания, творчество, его социальную роль. Благодаря этому же ребенок может воспринимать произведения автора с большим упоением и осознанностью.

Дошкольнику можно объяснить, что биография - это история жизни, жизнеописание. Данное понятие можно вводить в речь детей в старшем дошкольном возрасте, объясняя его смысловую нагрузку. А во всех остальных случаях нужно использовать слова-синонимы.

Изучение биографии писателя – сложный процесс. В дошкольном возрасте дети обычно лишь мельком встречаются с писателем, педагогу следует особенно внимательно подходить к этому вопросу, чтобы сделать первую встречу с писателем особенно яркой и незабываемой.

Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает детям лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Главной заповедью педагога при ознакомлении дошкольников с творчеством писателя должна быть следующая: «Вызови интерес к автору и его творчеству».

Интерес к литературе возникает и поддерживается у детей в результате ознакомления с творчеством писателей. Знакомство с биографией, творчеством писателей и поэтов позволяет формировать устойчивый интерес к художественной литературе в целом.

**При подготовке к рассказам педагогу необходимо соблюдать определенные требования:**

- факты из жизни **писателей** и поэтов должны быть точными, научными и известными в литературоведении;

- для того чтобы рассказ был доступен ребенку, необходимо использовать его личный опыт и опираться на имеющиеся у него знания, а также использовать наглядный материал, подготовленный заранее (портреты, фотографии, репродукции, выставки книг, иллюстрации к **произведениям** и т. д.);

- изложение материала должно быть образным, интересным; для этого нужно использовать опубликованные рассказы о писателях, написанные специально для детей дошкольного

- возраста, **воспоминания** современников и другое, но не следует приводить даты;

- содержание рассказа близко детским интересам, в нем могут найти отражение сведения о детстве **писателя**, его семье, друзьях, играх, годах учения, отношении **писателя к детям**;

- в рассказ следует включать вопросы для активизации ребенка, выявляющие знания о **писателях и поэтах**, их творчестве, памятных местах;

- важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству **писателя**. Личное отношение создает нужную тональность, которая сблизит рассказчика со слушателями.



Если **воспитатель** сможет ярко рассказать о своем отношении к **писателю**, о первой встрече с его книгами, это будет ничем не заменимым творческим началом в подобном виде работы с детьми.

Сообщают о биографии автора ребенку на этапе подготовки к правильному осознанию и восприятию произведения. Для настроя ребенка на более внимательное и длительное прослушивание произведения, для пробуждения его чувств и эмоций, интереса к чтению, нужно рассказать короткий эпизод из жизни писателя. Это может быть эпизод, который связан с историей содержания данного произведения, может быть вообще выдержка из жизни автора. Это может быть рассказ не только о творчестве и работе писателя, а и о его личной жизни или даже о периодах детства. Такие моменты особенно интересны детям еще не достигшим старшего школьного возраста. Ведь каждый ребенок, понимая, что писатель когда-то также, как и он, был маленьким,



отождествляет себя с автором и еще глубже проникается его жизнью и его творчеством.

Псевдоним писателя называется старшим детям. При этом необходимо заметить, что псевдоним - это вымышленное имя. Не следует говорить детям о дате и очередности выхода книг. Сообщение проблемных сведений в биографии автора должно быть чем-то оправдано. Рассказ о зарубежном авторе необходимо подкрепить сведениями о его стране, рассмотрев фотографии.

Полезно знакомить детей с портретом писателя, который затем помещается в книжный уголок на несколько дней. Размышления о чертах характера творца расширяет непосредственно-личностное ощущение художественного материала, приближает ребенка к создателям, что-то важное объясняет ему в самих книжках. Наличие и использование видео и фонотеки оживляет биографический рассказ, делает его еще выразительней.

Опытный создатель биографий, Андре Моруа утверждает, что после писателя «остаётся легенда и удивительное мифическое существо, которое я называю «персонажем». Персонаж - это облик человека, такой, каким он видится другим людям сегодня или в прошлом».

Для ознакомления с творчеством писателя мы используем следующие методы и приемы

- краткий рассказ о жизни и творчестве, сообщение интересных фактов и жизни и детства писателя;
- выставка книг;
- чтение рассказов и их обсуждение;
- рисование «Мое любимое произведение».
- изготовление книжек-малышек о жизни и творчестве писателя;
- составление книги детских отзывов по произведениям автора;

- выставка детских работ по произведениям автора;
- игры и викторины по творчеству писателя;

Рассмотрим эти и другие приемы на примере изучения творчества конкретных писателей.

Свой рассказ о творчестве К. Чуковского мы начинали так: «Чьи стихи лучше всего помнят из своего детства ваши мамы и папы? Чуковского. А бабушки и дедушки? Тоже Чуковского. Все дети выросли на стихах Чуковского - ведь первая его сказка «Крокодил» была написана еще в 1916 году!»

Затем мы рассказали детям эпизод из жизни писателя о том, как он сочинил сказку «Крокодил», которая долго у него не получалась, но однажды:

«Но случилось так, - вспоминал он, - что мой маленький сын заболел, и нужно было рассказать ему сказку. Заболел он в городе Хельсинки, я вез его домой в поезде, он капризничал, плакал, стонал. Чтобы как-нибудь утихомирить его боль, я стал рассказывать ему под ритмический грохот бегущего поезда:

Жил да был

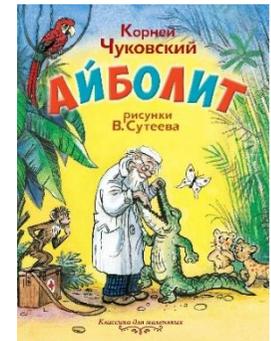
Крокодил.

Он по улицам ходил...

Стихи сказались сами собой. О их форме я совсем не заботился. И вообще ни минуты не думал, что они имеют какое бы то ни было отношение к искусству. Единственная была у меня забота - отвлечь внимание ребенка от приступов болезни, томившей его».

Мальчик очень внимательно слушал. Наутро, проснувшись, он попросил папу снова рассказать вчерашнюю сказку. Оказалось, что мальчик запомнил ее всю наизусть.

И второй случай. Корней Иванович

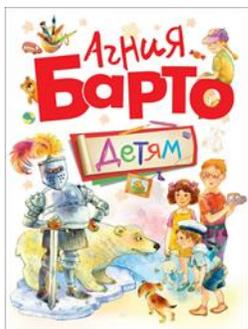


услышал, как его маленькая дочка не желала мыться. Он взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя сказал ей:

«Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам.  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам! Стыд и срам!»  
Так появился «Мойдодыр».

Затем мы рассказали о Корнее Ивановиче, о том, как он многие годы жил на даче в Переделкине, очень дружил с деревенскими ребятами, устраивал для них праздники с кострами, открыл детскую библиотеку. Рассказ о жизни и творчестве писателя мы сопровождали показом репродукций.

При ознакомлении с творчеством А. Барто мы рассказали детям, что Агния Львовна Барто родилась 4 февраля 1906 года в Москве в семье ветеринарного врача. В детстве у нее было много увлечений.



Она занималась музыкой, закончила хореографическое училище. Во время Великой Отечественной войны Агния Львовна жила в Свердловске, печатала военные стихи, статьи. Но всегда она хотела написать о юных героях: особенно о подростках, которые работали на заводах, заменив ушедших на фронт отцов. По совету Павла Бажова, поэтесса пошла на завод в ученицы и приобрела специальность токаря второго разряда. Так было написано стихотворение «Мой ученик», в котором она с юмором рассказывает об этом.

Когда у дочери Агнии Барто Татьяны родился сын Володя, он стал самым желанным и любимым внуком Агнии Львовны. Именно о нём поэтесса создала целый цикл стихов: «Вовка - добрая душа».

Читая произведения С.Я. Маршака «Почта», «Вот какой рассеянный» мы обращаем внимание дошкольников на то, что автор пишет о нашем городе, потому что он сам долгое время жил в Петербурге, затем Ленинграде. Маршак в 1923 году вернулся в Ленинград. Здесь и начался уже подлинный расцвет его творчества, обращенного к детям. Он работал в Ленинградском театре юного зрителя, переводил детские народные песенки Англии, среди которых был теперь уже знаменитый «Дом, который построил Джек». Он придумал книжку нового рода - книжку-картинку «Детки в клетке», завоевавшую с тех пор большую известность. Тогда же он написал и свои первые оригинальные сказки в стихах для детей. Это были ласковая и смешная «Сказка о глупом мышонке» и наизусть заученный миллионами ребят «Пожар».

А детей среднего возраста знакомим с таким фактом биографии, что писать стихи он начал с 5 лет (был таким же маленьким как они сейчас).

«Первое воспоминание детства Маршака - пожар во дворе. Раннее утро, мать торопливо одевает меня. Занавески на окнах краснеют от полыхающего зарева. Должно быть, это впечатление первых лет моей жизни и было причиной того, что в моих сказках для детей так много места уделено огню».

Развитие познавательных, или интеллектуальных способностей ребенка – постоянная забота родителей и воспитателей. Процесс воспитания интереса и любви к художественному слову эмоционально обогащает познавательную деятельность ребенка, расширяет его кругозор, способность самостоятельно систематизировать знания, делать выводы, использовать их в прогнозировании результатов.



**Содержание работы по проекту  
«С.Я.Маршак. Читаем вместе»**

	Содержание работы	Сроки	Результаты
<b>I. Подготовительный этап (1неделя)</b>			
1	Методическая работа с педагогами: Консультации: - «Методика организации детского чтения» «Жизнь и творчество С.Я.Маршака»; - подбор детской художественной литературы писателя.		Мастер-класс; аннотация биографии и творчества С.Я.Маршака;  картотека произведений.
2	Работа с детьми: - подбор детских книг С.Я.Маршака для смены в книжном уголке.		аннотация произведений.
3	Работа с родителями: - консультация «Произведения С.Я.Маршака в вашем доме»		информационный стенд (список литературы по возрасту).
<b>II. Формирующий этап</b>			
1	Работа с педагогами: - открытые занятия по ознакомлению с творчеством писателя; - д/и (словесные) с использованием отрывков из произведений Маршака;		конспекты занятий; картотека игр; список постановок к произведениям писателя;

	- разработка сценариев по его произведениям.		
2	Работа с детьми: - чтение произведений писателя; - рассматривание иллюстраций; - проведение литературных викторин; - заучивание стихов; - рисунки детей; - изготовление «Книжки-малышки» (творчество детей); - инсценировка по произведениям; - вечер, посвященный творчеству писателя; - семинар «Ребенок и творчество писателя».	2	оформление выставки «Любимые герои из произведений С.Я.Маршака»; театрализованное представление; конспект развлечения;
3	Работа с родителями: - участие родителей в проведении мероприятий; - участие в конкурсах; - практическая деятельность совместно с детьми; - посещение книжного магазина.		создание фото и видеотеки;

III. Итоговый этап			
1	Работа с педагогами: - выступление на педсовете по итогам работы; - мастер-класс.		отчет (тезисы) о проделанной работе
2	Работа с детьми: - рисунки детей; - проведение викторины		выставка «Юные художники-иллюстраторы»; конспект викторины
3	Работа с родителями: - Летопись семьи «От А до Я» по произведениям писателя (опыт семейного воспитания на произведениях С.Я,Маршака)		выступление на родительском собрании.

### Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М., 1999.
2. Галанов Б, Маршак И, Петровский М. Жизнь и творчество Самуила Яковлевича Маршака: Маршак и детская литература. – М. : Дет. лит
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения, 1975детей к чтению. - М.: Линка-Пресс, 2003.

4. Добрынина Н. Первые шаги в мир книг: О приобщении к чтению мл. дошкольников: Советы родителям // Библиотека. - 1993. - № 9.
5. Маслова И.В. Введение в художественную литературу. - М.: Баллас, 2008.
6. Миронова Н. Учимся у книг// Дошкольное воспитание-2008. - № 3.
7. Петровский М. Книги нашего детства. М., 1986.
8. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой: конспекты занятий. - М.: Сфера, 2007.

## **Использование игровых приемов и макетирования при рассматривании сюжетной картины с детьми, имеющими зрительные нарушения**

*Гвоздева О.В., учитель-дефектолог,  
Румянцева Т.Б., учитель-дефектолог,  
ГБДОУ №26 компенсирующего вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Для современных дошкольников наиболее интересным становится игра с гаджетами: они привыкают видеть картинку в движении, поэтому статично предъявляемый ряд им неинтересен, они не могут сосредоточить свое внимание, отвлекаются и эмоционально не откликаются.

А что же говорить о детях с нарушением зрения? У них образы фрагментарные и не целостные. Ребенок видит не главный образ, а тот, который наиболее яркий, поэтому правильное осмысление картины зависит, прежде всего, от адекватного восприятия объектов и их эмоционального состояния.

Практика работы с плохо видящими детьми показывает, что необходимо активизировать познавательную деятельность детей, развивать восприятие сенсорных эталонов, сформировать навыки пространственного ориентирования, зрительное внимание и память.

Работа по восприятию сюжетного изображения начинается с группы раннего возраста и продолжается во всех возрастных группах.

Рассмотрим **целевые ориентиры**, которые предполагается достичь при рассматривании сюжетных картин в разных возрастных группах.

### **Ребенок раннего возраста (2-3 года):**

- умеет рассматривать и воспринимать картины с одним действием;
- показывает и называет объекты картины;
- отвечает на вопрос взрослого по содержанию рассматриваемой картины;
- повторяет за взрослым небольшое предложение.

### **Ребенок 3-4 года жизни:**

- рассматривает простую сюжетную картину;
- рассматривает и описывает персонажей картины;
- выделяет и перечисляет все объекты, отражая их основные свойства;
- определяет время и место действия;
- Воспринимает человеческие позы (реальные изображения), обозначает словами действия (стоит, сидит и т.п.);
- находит в 2-х сюжетных картинах 1 - 2 отличия;
- отвечает на вопросы по содержанию рассматриваемой картины;
- строит совместное высказывание, состоящее из трех предложений.

### **Ребенок 4-5 года жизни:**

- рассматривает простую сюжетную картину в определенной последовательности;
- выделяет дальний и ближний план;
- подробно рассматривает и описывает персонажей картины;
- определяет место действия;
- выделяет и перечисляет все объекты, отражая их основные свойства;
- устанавливает элементарные причинно-следственные связи;

- воспринимает человеческие позы, обозначая их точными словами, выделяя признаки, по которым узнал позу;
- находит в 2-х сюжетных картинах (2 - 3 отличия): изменение позы, местоположения, появление дополнительных объектов и др.;
- активно употребляет слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный).

#### **Ребенок 5-6 года жизни:**

- рассматривает сюжетную картину по плану педагога;
- целостно воспринимает картины, выделяет и устанавливает основные и второстепенные объекты;
- детально рассматривает картины 3-х композиционных планов;
- рассматривает человека, выделяя позу, жесты и мимику;
- определяет информативные объекты и их признаки, характеризующие явления природы, места действия;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- определять социальную принадлежность персонажей;
- воспринимает и узнает картины с изображением мелких объектов;
- устанавливает разницу в содержании 3-х картин;
- самостоятельно составляет рассказ по картине описательного или повествовательного характера;
- самостоятельно составляет рассказ по серии сюжетных картин (2- 3);
- употребляет сложные предложения разных видов.

#### **Ребенок 6-7 года жизни:**

- при рассматривании и описании сюжетной картины придерживается плана;
- составляет план рассказа и придерживается его;
- описывает персонажи картины;

- дает характеристику эмоционального состояния персонажей картины, социальной принадлежности и др.;
- определяет и описывает время происходящих событий.
- различает мелкие предметы на картине, определяет их значение;
- понимает изобразительные признаки глубины пространства, линейной перспективы;
- соотносит натуральную величину объекта с величиной его изображения;
- составляет рассказ о предметах, о содержании картины, по набору картинок.

#### **Критерии выбора картин:**

- **содержательность:** содержание картины - интересное, понятное, воспитывающее положительное отношение к окружающему миру;
- **эстетичность:** высокохудожественная;
- **реалистичность:** изображение персонажей реалистическое, так как условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми. В картине используются реальные цветовые изображения объектов;
- **разноплановость:** начиная со старшего дошкольного возраста, в картине отражаются достаточно четко ближний, средний и дальний план;
- **доступность:** доступность не только содержания, но и изображения, т.к. чрезмерное нагромождение деталей отвлекает от главного в картине; сильное заслонение предметов вызывает их неузнаваемость;
- **статичность предъявления:** картина демонстрируется на расстоянии не более 1 метра, на уровне глаз детей или немного выше, в статичном положении и хорошо освещена.

### **Классификация выбора картин.**

При выборе сюжетного изображения можно пользоваться классификацией картин, разработанной Т. П. Головиной:

- пейзажные картины в старшем дошкольном возрасте (формирование эстетических эмоций и чувств);
- картины и иллюстрации к сказкам с младшего дошкольного возраста (развитие представлений, памяти, воображения);
- сюжетные картины с младшего дошкольного возраста и с элементом фантастики в старшем дошкольном возрасте (развитие образов воображения);
- картины для развития речи и её диагностики во всех возрастных группах (констатация событий);
- картины для развития анализирующего восприятия со старшего дошкольного возраста (выделение главных объектов их признаков, что люди делают, как, где, в какое время года, суток, определение позы, жестов, мимики).

### **Принципы отбора сюжетных картин.**

Подбор осуществляется:

- в соответствии с комплексно-тематическим планированием, представленным в Образовательной программе ДООУ, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- от простого содержания к более сложному;
- в соответствии со зрительным диагнозом (оптимизации условий предъявления картин: размер, освещенность, количество деталей, многоплановость, цветовая гамма и др.).

### **Игровые приемы по рассматриванию картины.**

В совместной деятельности педагога с детьми проводятся, как традиционные приемы по рассматриванию картин, так

и разработанные в практической деятельности игры и упражнения.

Выделяют группы игр:

- на понимание различных эмоциональных состояний;
- на восприятие и осмысление действий и движений персонажей сюжетных картин;
- на формирование сенсорных эталонов;
- на восприятие персонажей картины и сюжета.

Первая группа игр может проводиться, как педагогом-психологом, так и воспитателями на группе. Приемы традиционны: прослушивание стихотворных и музыкальных произведений и определение эмоциональной окраски. Работа с карточками эмоций (отдельные эмоции и эмоции, связанные с определенными ситуациями), с зеркалом, этюдный тренинг.

Вторая группа игр разработана в течении последних лет педагогами нашего образовательного учреждения и успешно реализуется в коррекционно-образовательном процессе, как специалистами, так и воспитателями.

Данные игры направлены на:

- восприятие и воспроизведения разнообразных движений по подражанию с обязательным проговариванием;
- выполнение и называние движений по заданию педагога;
- имитацию разнообразных движений на игрушках и специально изготовленных моделях;
- узнавание и называние графически изображенных движений;
- выполнение движения в соответствии с действиями персонажей картины.

**Младший дошкольный возраст  
Игра- загадка «Окошки»**

Возраст детей	2 младшая группа
Название картины	<b>Лепим снеговика</b>
Цель	Выделение объекта, детальное последовательное рассматривание объекта, фиксация взора. Составление описательного рассказа.
Материал к игре	Картина, закрытая белым листом ватмана с вырезанными окошками разных геометрических форм. 1 вариант – 1 окошко любой формы 2 вариант – окошки по количеству персонажей
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на окошко, рассмотреть, что там изображено. Педагог задает вопросы: - Что видим в окошко? - Какая картина спряталась? - Составь описательный рассказ.
Комментарии к игре	Дети внимательно рассматривают изображения в окошке (ах), рассказывают, что увидели
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание и речь

**«Сложи снеговика»**

Возраст детей	2 младшая группа
Название картины	<b>Лепим снеговика</b>
Задачи	Развивать зрительное внимание и память, формировать сенсорные эталоны, пространственное восприятие, умение составлять целое из частей.
Материал к игре	Образцы снеговиков, детали 5 кружочков, ведро.
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть снеговика и сложить его из деталей 
Комментарии к игре	Игроки выбирают образец снеговика Варианты: 1- выложить снеговика по образцу 2- выложить снеговика по памяти
Коррекционный и образовательный эффект	У детей формируется зрительное внимание и память, ориентировка на плоскости.

### «Найди позу»

Возраст детей	2 младшая группа
Название картины	<b>Лепим снеговика</b>
Цель, задачи	Формировать умение понимать графическое изображение позы персонажа картины, называть выполняемое персонажем действие.
Материал к игре	Картина и картинки с персонажами в разных действиях.
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на картину, подойти к столу и выбрать картинки, на которых изображен персонаж в действии.
Комментарии к игре	Выбор персонажа, выполняющего такое же действие, как на картине.
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание и память, умение соотносить движения выбранного персонажа на картинке с изображением его действий на сюжетной картине.

### Игра «Чем отличаются снеговики?»

Возраст детей	2 младшая группа
Название картины	<b>Саша и снеговик</b>
Цель, задачи	Развивать зрительное внимание и память, умение находить сходство и различие.
Материал к игре	Картина «Саша и снеговик» и картины снеговиков (от 1-4 различий, от уровня развития детей)

Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на картину и найти отличия в выбранных картинах.
Комментарии к игре	Игроки выбирают картину, рассматривают внимательно и называют отличия.
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание и память, умение соотносить персонажа на картинке с изображением на другой картине.

### Игра «Найди тень снеговика»

Возраст детей	2 младшая группа
Название картины	<b>Саша и снеговик</b>
Задачи	Развивать зрительное внимание, умение воспринимать, понимать, соотносить силуэты.
Материал к игре	Картина «Саша и снеговик», силуэты разных снеговиков черного цвета
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть снеговика на картине и выбрать из предложенных силуэтов подходящий
Комментарии к игре	Игроки выбирают силуэт снеговика Варианты: 1- выбирают снеговика, соотнося с выставленной картиной 2- выбирают снеговика по памяти
Коррекционный и образовательный эффект	У детей формируется зрительное внимание и память.

В средней группе используются такие же приемы, только усложняется количество деталей для предъявления и выбора

### Игра «Поза»

Возраст детей	Старшая группа
Название картины	<b>Дети сажают деревья</b>
Цель, задачи	Развивать пространственное восприятие: понимание расположения тела и его частей в пространстве. Упражнять в умении определять позу и описывать ее. Развивать мышление, умение устанавливать взаимосвязь позы с действием, которое выполняет человек. Изображать позу персонажа картины
Материал к игре	Сюжетная картина
Алгоритм	Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на детей, изображенных на картине. - Опиши позу любого ребенка (стоит или сидит, как расположены его спина, ноги, руки, голова) - Понимаем ли мы по его позе, что он делает? - Изобрази выбранного персонажа, а мы попробуем его отгадать.
	
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	

Комментарии к игре	Игроки выбирают персонажа на картине, отвечают на вопросы педагога. Изображают понравившегося персонажа. Остальные дети отгадывают.
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание и память, умение соотносить движения выбранного персонажа на картинке с показным ребенком действия персонажа.

### «Главное – второстепенное»

Возраст детей	Старшая группа
Название картины	<b>Дети сажают деревья</b>
Цель, задачи	Локализация объекта. Определение пространственного расположения. Развитие памяти и логического мышления
Материал к игре	Сюжетная картина
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на картину и ответить на вопросы: - Назовите главные объекты на этой картине. - Почему они главные? - Назовите второстепенные объекты на картине. - Какие птицы изображены на картине? - В какую сторону они летят? Как они летят?
	

	-Найдите дома светло-коричневого цвета. Где они находятся? Чем они отличаются? Какого цвета дом дальше? Как вы узнали? - Зачем художник изобразил дома на картине?
Комментарии к игре	Игроки рассматривают картину, отвечают на вопросы педагога.
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание, ориентировка в ограниченном пространстве. Игра помогает выделить множество объектов, детально их рассмотреть, сгруппировать главные и второстепенные.

### «Кто, где спрятался?»

Возраст детей	Старшая группа
Название картины	<b>Дети сажают деревья</b>
Цель, задачи	Развивать зрительное внимание и память. Локализация заданного силуэта из множества схожих силуэтов.
Материал к игре	Сюжетная картина, черные силуэты на белом фоне соответствующие и не соответствующие картине.

Алгоритм использования	Детям предлагается найти силуэты, соответствующие позам детей на картине и назвать их местоположение на доске.
	
Комментарии к игре	Игроки рассматривают картину, отвечают на вопрос педагога, в каком ряду и столбике находится мальчик, девочка.
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание, умение находить заданный силуэт из множества схожих силуэтов

### «Составь картину»

Возраст детей	Старшая группа
Название картины	<b>Дети сажают деревья</b>
Цель, задачи	Развивать зрительное внимание и долговременную память, пространственное восприятие.
Материал к игре	Сюжетная картина, силуэты

<p>Алгоритм использования</p>  	<p>Педагог предлагает детям посмотреть на картину, запомнить ее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас Вы будете выкладывать картину из силуэтов. Для этого возьмите, пожалуйста желтый лист картона и разложите на нем все силуэты из файла. Теперь положите перед собой белый лист картона.</li> <li>- У каждого из Вас множество силуэтов. Выберите соответствующие картине силуэты и разложите их на белом листе картона так же, как на картине «Дети сажают деревья» (Картина закрыта).</li> <li>- Поменяйтесь работой друг с другом и проверьте, правильно ли выложена картина.</li> <li>- Были у кого-нибудь ошибки?</li> </ul>
<p>Комментарии к игре</p>	<p>Игроки рассматривают картину, выполняют действия по инструкции педагога.</p>
<p>Коррекционный и образовательный эффект</p>	<p>У детей развивается память: умение помнить и воспроизводить композицию картины</p>

### «Звуки»

<p>Возраст детей</p>	<p>Старшая группа</p>
<p>Название картины</p>	<p><b>Дети сажают деревья</b></p>
<p>Цель, задачи</p>	<p>Усиление образности восприятия картины, развитие слухового восприятия.</p>

<p>Материал к игре</p>	<p>Сюжетная картина, запись разнообразных звуков.</p>
<p>Алгоритм использования</p>	<p>Педагог предлагает детям посмотреть на картину</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представьте, что мы находимся в этом дворе. Вот дома, деревья, рядом трудятся дети. Какие звуки можем услышать?</li> </ul> <p>А теперь игра наоборот. Вы слушаете запись звуков и определяете, что за звук и можно ли его услышать, находясь на месте, изображенном на картине.</p>
<p>Комментарии к игре</p>	<p>Игроки предполагают, какие звуки можно услышать во дворе и обосновывают почему они так думают</p>
<p>Коррекционный и образовательный эффект</p>	<p>Игра направлена на усиление образности восприятия картины</p>

### «Моделирование»

<p>Возраст детей</p>	<p>Старшая группа</p>
<p>Название картины</p>	<p><b>Любая картина</b></p>
<p>Цель, задачи</p>	<p>Способствовать формированию умения понимать позу персонажа картины, переносить положение</p>

	<p>позы персонажа с картины на модель. Развивать пространственное восприятие (восприятие расположения тела и его частей в пространстве).</p>
<p>Материал к игре</p>	<p>Картина и деревянные (латоксные игрушки) шарнирные модели</p>
<p>Алгоритм использования</p> 	<p>Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на картину, рассмотреть позы персонажей и попробовать создать такую же позу на моделях.</p>
<p>Комментарии к игре</p>	<p>Игроки выбирают персонажа и изобразить позу на моделях</p>
<p>Коррекционный и образовательный эффект</p>	<p>У детей развивается внимание, память, пространственное восприятие и умение действовать с моделями.</p>

### Игры на формирование сенсорных эталонов «Вспомни, какого цвета одежда у девочки, подбери круг нужного цвета»

<p>Возраст детей</p>	<p>Средняя группа</p>
<p>Название картины</p>	<p><b>Катаемся с горы</b></p>
<p>Цель, задачи</p>	<p>Способствовать формированию умения запоминать цветовую гамму одежды персонажей и выкладывать ее на подставке. Развивать цветовосприятие.</p>
<p>Материал к игре</p>	<p>Картина, контурное изображение персонажа, модели цвета</p>
<p>Алгоритм использования</p> 	<p>Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть картину, одежду детей, запомнить, какого она цвета и выложить н цветовой модели.</p>
<p>Комментарии к игре</p>	<p>Игроки выбирают модели цветовых изображений одежды и по памяти положить рядом с контуром предложенного (выбранного) изображения</p>
<p>Коррекционный и образовательный эффект</p>	<p>У детей развивается внимание, зрительная память, пространственное восприятие и умение действовать с цветовыми моделями.</p>

## Моделирование картины из цветных картинок

Возраст детей	Младшая группа
Название картины	<b>Строим скворечник</b>
Цель, задачи	Способствовать формированию умения запоминать цветовую гамму одежды персонажей, выбирать в соответствии с цветом детали картины и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать цветовосприятие.
Материал к игре	Картина, цветные изображения персонажей и событий, фланелеграф
Алгоритм использования	Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть картину, одежду героев, их действия, и выложить на фланелеграфе данную картину из предложенных на выбор деталей..
Комментарии к игре	Игроки выбирают цветные изображения персонажей и событий, воссоздать картину из цветных деталей
Коррекционный и образовательный эффект	У детей развивается внимание, зрительная память, пространственное восприятие и умение действовать с плоскостными моделями.



## Использование макетов

Для лучшего восприятия объектов на картине используются в работе следующие макеты:

- объемный макет, воссоздающий события картины и к нему все персонажи.

**Макетное  
Изображение**



**Игры  
и упражнения  
в работе  
с макетом  
Картина  
«Пускаем  
кораблики».  
Серия «Детские  
забав: Весна»**

**Цель:** Развитие зрительного восприятия через воспроизведение объёма макета.

**Задачи:**

1. Развитие объёмно-пространственного восприятия сюжетного изображения, посредством возможности взглянуть на макет с разных сторон.

2. Развитие интегративных качеств личности: эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

**«Оживи  
картину»**

**Цель:** Обогащение опыта восприятия пространства.

Предлагается выбрать из множества объектов

	<b>Задача:</b> Развивать умение находить заданные модели человека и предавать им позы, соответствующие изображению.	соответствующие персонажи, предать им заданные позы, а затем разместить на макете в соответствии с картиной. Посмотреть на макет с разных сторон и рассказать о их взаиморасположении
<b>«Что сначала, что потом?»</b>	<b>Цель:</b> Развитие творческих способностей. <b>Задачи:</b> 1. Придумывать линию сюжета и переносить её на макет, манипулируя с объектами; 2. Развивать умение передавать действия через позы.	Предлагается придумать последовательность развития истории. «Подумайте, с чего может начаться история, разместите на макете объекты, придайте им нужную позу и расскажите.» «А что может произойти дальше?» (Вызывается педагог для продолжения истории) «Чем закончится история?» (Вызывается педагог для завершения истории)

<b>«Что изменилось?»</b>	<b>Цель:</b> Развитие зрительного внимания и памяти. <b>Задача:</b> Развивать умение видеть изменения в сюжете макета.	Предлагается рассмотреть макет, закрыть его ширмой, незаметно произвести перестановку объектов и поменять их количество. Ширму убрать, попросить сказать, что изменилось.
<b>Тактильная картина</b>		
<b>Игры и упражнения в работе с тактильной картиной Картина «Саша и снеговик»</b>	<b>Цель:</b> Развитие восприятия сюжетного изображения с обогащением тактильного опыта. <b>Задачи:</b> 1. Развивать тактильное восприятие, умение воспринимать поверхности разной фактуры и словесно обозначать ее. 2. Развивать умение воспринимать и понимать сюжет картины.	
<b>«На кончиках пальцев»</b>	<b>Цель:</b> Обогащение тактильного опыта. <b>Задача:</b> Развивать умение тактильно определять содержание картины (мальчик, снеговик, санки, заяц). Развивать пространственное	Одному педагогу предлагается надеть светонепроницаемую маску и тактильно обследовать картину, выделяя объекты, фактуру и их взаиморасположение. Затем открывает глаза и ему предлагается

	восприятие, умение определять взаиморасположение объектов.	рассмотреть несколько схожих иллюстраций и выбрать картину, которую он обследовал.
<b>«Парочки»</b>	<b>Цель:</b> Обогащение тактильного опыта. <b>Задача:</b> Развивать умение тактильно находить карточку со схожей фактурой без помощи зрения.	Всем педагогам раздаются карточки с разной фактурой, необходимо найти из множества пару. Задание выполняется без зрительного контроля.
<b>Объемное изображение картины (3-D)</b>		
<b>Игры и упражнения в работе с объемным изображением (3-D)</b> <b>Картина «Таня и Ваня кормят птиц».</b> <b>Серия «Зимние забавы».</b>	<b>Цель:</b> Развитие зрительного восприятия сюжетного изображения через создание объёмного изображения (3-д). <b>Задачи:</b> 1. Развивать зрительное внимание и память. 2. Развитие объёмно-пространственного восприятия сюжетного изображения, с помощью установления пространственной взаимосвязи между изображенными персонажами (композиционный план). 3. Развивать умение в определении местоположения персонажей и других объектов с сюжетного изображения, посредством правильного словесного	

	обозначения. 4. Развитие интегративных качеств личности: эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.	
<b>«Рассмотри картину»</b>	<b>Цель:</b> Обогащение опыта восприятия пространственных отношений между объектами сюжетного изображения. <b>Задача:</b> Развивать умение детально рассматривать сюжетное изображение по композиционному плану.	Предлагается рассмотреть картину по плану, предложенному педагогом. 1. Что вы видите на картине? 2. Кто главные персонажи в картине? 3. Какие еще есть персонажи или объекты на картине? 4. Где находятся дети на картине? 5. Что делает мальчик на картине? 6. Что делает девочка на картине? и так далее.
<b>«Живая картина»</b>	<b>Цель:</b> Развитие умение воссоздавать сюжетную картину в объеме (3-д), учитывая композиционный план.	Предлагается выбрать нужные декорации сюжетного изображения из множества. Потом предлагается собрать объемное сюжетное

	<p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Развивать умение выделять многоплановость сюжетного изображения (в соответствии с образом, по памяти).</p> <p>2.Развивать умение составлять сюжетное изображение из плоскостного (объемного) материала, учитывая многоплановость.</p>	<p>изображение 3-д, учитывая пространственное взаиморасположение персонажей и объектов, как они изображены на сюжетной картине.</p>
<b>Магнитная картина</b>		
<p><b>Игры и упражнения в работе с тактильной картиной</b></p> <p><b>Картина «На горке».</b></p> <p><b>Серия «Зимние забавы».</b></p>	<p><b>Цель:</b> Развитие зрительного восприятия сюжетного изображения.</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать зрительное внимание и память, умение реконструировать, моделировать картину.</p>	
<p><b>«Подзорная труба»</b></p>	<p><b>Цель:</b> Развитие локализации объекта.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Развитие</p>	<p>Предлагается игровой прием – подзорная труба. Через свернутый лист картона</p>

	<p>зрительного восприятия сюжетного изображения.</p> <p>2.Развивать умение описывать героя картины по предложенному плану педагога (внешний вид, поза, эмоция).</p> <p>3.Развивать наблюдательность.</p>	<p>рассматривается картина и выбирается персонаж. Далее надо описать его: внешний вид (подробное описание цвета и деталей одежды), позу, эмоцию, месторасположение на картине. Таким образом, рассматривается вся картина</p>
<p><b>«Реконструкция картины»</b></p>	<p><b>Цель:</b> Развитие зрительного внимания и памяти.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Развивать умение составлять описание героя картины по памяти.</p> <p>2. Развивать умение восстанавливать сюжет картины по памяти.</p>	<p>Предлагается рассмотреть картину и запомнить. С картины убираются объекты. Играющим предлагается вспомнить героев картины и дать их описание. Тот, кто наиболее точно опишет героев и их расположение на картине, выставляет фигурки на магнитное поле.</p>

## Плоскостной макет картины



**Игры и упражнения в работе с плоскостным макетом «В лесу родилась елочка» Трехмерный сказочный игровой набор**

**Цель:** Развитие зрительного и пространственного восприятия.  
**Задачи:** Развитие восприятия сюжетного изображения, с использованием возможности рассматривания сюжета с разных сторон и возможностью манипулировать персонажами и объектами картины.

**«Воссоздай картину по фотографии»**

**Цель:** Развитие зрительного внимания и пространственного восприятия.  
**Задачи:** Развивать

Выбирается фотография, рассматривается и на макете расставляются объекты в соответствии

	умение создавать сюжет на макете в соответствии с образцом, умение оценивать пространство: взаиморасположение объектов, удаленность.	с фотографией.
<b>«Что сначала, что потом»</b>	<b>Цель:</b> Развитие логического мышления и творческих способностей. <b>Задачи:</b> Развивать умение понимать сюжет, изображенный на картинках, раскладывать картинки в логической последовательности, соответственно развитию сюжета. Развивать умение составлять рассказ по серии картинок.	Предлагается рассмотреть сюжетные картинки, выложить их в логической последовательности, придумать и рассказать рассказ по серии картинок.

<p><b>«Придумай и покажи»</b></p>	<p><b>Цель:</b> Развитие творческих способностей.  <b>Задачи:</b> Развивать умение составлять рассказ и показывать его на плоскостном макете манипулируя персонажами.</p>	<p>I вариант.  Предлагается рассказать рассказ (сказку) сопровождая соответствующими действиями, передвижениями объектов.  II вариант.  Показывается рассказ с опорой на серию картинок. Сначала выкладывается из картинок сюжетная линия, придумывается рассказ и показывается на объектах макета.</p>
-----------------------------------	---	---

**Подготовительные упражнения  
для формирования описательной речи.**

**Технология обучения детей сравнениям Т.А.Сидорчук**

**Младшая группа**

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;
- выделяет и обозначает вместе с детьми его признак;
- определяет вместе с детьми значение этого признака;
- сравнивает вместе с детьми данное значение со значением признака в другом объекте.

**Пример:**

- Цыпленок - объект № 1.
- По цвету (признак).
- Желтый (значение признака)
- Такой же желтый (значение признака) по цвету, как солнце (объект № 2).

Младшая группа - отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко (солнце, колесо, тарелка)

Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике.

**Средняя группа**

- в составленной фразе не произносится признак, а остается только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнении усиливается характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег)

- поощряем самостоятельность, проявление инициативы в выборе признака, подлежащего сравнению.

**Старшая группа**

У детей формируется способность самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. «Дерево» - сравните по (цвету, форме, действию). Дерево по цвету золотистое, как монета.



**Обучение дошкольников  
рассказыванию по картине как одно из направлений  
работы по формированию связной речи**

*Сава И.Л., старший воспитатель  
ГБДОУ №26 Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

*«Дайте ребёнку картину, и он заговорит»  
К.Д. Ушинский*

**Виды НОД по обучению детей рассказыванию  
по картине:**

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление рассказа по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту;
- творческое рассказывание по сюжетной картине.

**Предполагаемые результаты по развитию умения  
составлять рассказы детьми по картинам.**

- точная передача сюжета;
- самостоятельность; образность;
- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
- наличие связей предложений и частей рассказа;
- выразительность; умение интонировать;

- акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы.

**Значение картины в образовательной деятельности.**

Картина развивает:

- восприятие чувств (Я.А. Каменский) и обогащает чувственный опыт;
- наблюдательность (К.Д.Ушинский);
- психические процессы: зрительное внимание, память, мышление;
- связную речь.

**II младшая группа**

**Подбор картин:**

- одноплановые;
- наличие 1-3 знакомых персонажей, которые взаимодействуют друг с другом.

**Задачи:**

- способствовать развитию умения внимательно рассматривать картину и замечать в ней самое главное;
- постепенно перейти от перечисления предметов и объектов к ответам на вопросы и составлению небольших рассказов.

**Структура НОД:**

Организационная часть

- Вызвать интерес у детей к картине.
- Основная часть
- Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.
- Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей либо литературное произведение, подходящее по содержанию картины.

- Заключительная часть
- Игра - показ действий, изображенных на картине.

### Типы вопросов

- На выяснение того, что видит ребенок на картине.
- Вопросы, направленные на рассматривание главного персонажа.
- Поисковые вопросы на сопоставление фактов и на подведение к простейшему выводу (откуда, зачем, почему).
- Вопросы, направленные на рассматривание второстепенного героя.
- Вопросы, направленные на высказывания предположений (о чем говорит мальчик девочке?)

### Характерные особенности НОД:

- Чередование хоровых и индивидуальных ответов.
- Наличие эмоциональных и игровых приемов.
- Использование литературных и художественных вставок.

### Возможные приемы.

- Игра «Расскажи кукле»
- Показ игрушки, идентичной персонажу картины.
- Выбор объекта описания (Выбери себе щенка и расскажи о нем)
- Предложение встать на место того, кто нарисован: «Как будто это мы гуляем», «Как будто это наш котенок».

## Средняя группа

### Подбор картин:

- Двухплановые
- Знакомый сюжет: «Мы играем», «Домашние животные»

### Задачи:

- способствовать развитию умения составлять небольшое связное повествование;
- развивать монологическую речь.

### Виды рассказов

- описательные рассказы по предметным и сюжетным картинам
- рассказывание по серии сюжетных картин (после того, как дети научатся описывать предметные и сюжетные картины).

### Структура НОД

Организационная часть

✓ Вызвать интерес у детей к картине.

- Основная часть
- Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.
- Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальные дети описывают самостоятельно)
- Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, словаря, связи предложений)

Заключительная часть

Рефлексия

### Характерные особенности НОД:

- Рассказ по вопросам воспитателя (коллективный или совместный рассказ воспитателя и 1 ребенка). В конце, подводя итог высказываниям, воспитатель дает образец своего рассказа.
- Рассказывание по образцу («Расскажи, как я»).

- Требования к рассказу образцу: отражает конкретное содержание, излагается четко, эмоционально выразительно, интересен по содержанию, лаконичный и законченный.

- В конце учебного года, если дети научились составлять рассказ по образцу, можно подвести к самостоятельному рассказыванию.

- Рассказ по плану (Картина «Таня и голуби». Вопросы: «Где гуляет Таня? Что она делает? Во что играет? Что видит за забором? и др.)

### Старшая группа

#### Подбор картин:

- трехплановые;
- разнообразный сюжет

#### Задачи:

- Формировать умение правильно понимать сюжет картины.

- Активизировать и обогащать словарный запас.

- Способствовать составлению связного последовательного рассказа.

- Развивать психические процессы: память, зрительное внимание, мышление (умение определять причинно-следственные связи)

- Воспитывать чувства (в зависимости от содержания сюжетной картины: любовь к природе, уважение к профессии и т.д.)

#### Характерные особенности:

- Повторный просмотр картины, уточнение основных моментов сюжета.



- Приемы: вопрос, план, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.

- Руководящая роль воспитателя в понимании и правильном выполнении задания

### Составление творческих рассказов по картинам с использованием элементов ТРИЗ.

(по методике Т.А. Сидорчук)

Дьякова Г.Б., учитель-дефектолог  
ГБДОУ №26 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

#### Этапы работы:

##### 1.Определение состава картины.

**Цель:** формирование у детей умения выявлять, группировать и обобщать объекты картины.

#### Игровые приемы и упражнения:

- «подзорная труба»,
- «фотоснимок»,
- «Кто самый внимательный?»,
- «Аукцион»,
- «Охота за подробностями».

Последовательность называния объектов произвольная, главное сосредоточить внимание детей на содержании картины. Далее **анализ выделенных объектов и их группировка по заданным признакам.**

- по цвету, форме, функциональности, живое – неживое и др. Группы предметов обязательно обозначаются обобщающим словом.

## 2. Установление взаимосвязей между объектами картины

**Цель:** упражнение детей в умении устанавливать и объяснять разнообразные взаимосвязи между объектами (причинно-следственные, временные, групповые, общие, противоположные).

### **Игровые упражнения:**

- «Волшебная линия», с помощью которой объединены два предмета, детям надо объяснить, почему они соединены линией.

- «Найди пару» (по принципу сходства или противоположности), «Что сначала, что потом», «Кто не может друг без друга».

На этом этапе у детей формируется умение рассуждать и выражать свои мысли развернутыми, связными высказываниями.

## 3. Описание картины

**Цель:** формирование умения составлять рассказы-описания на основе восприятия картины разными органами чувств.

### **Игровые приемы и упражнения:**

- «Вхождения в картину (Е.И.Тихеева).
- Можно предложить детям превратиться в волшебников, которые могут войти в картину и почувствовать запахи, попробовать на вкус, ощутить рукой свойства изображенных предметов и явлений.
- Составление речевых зарисовок: «Я слышу, как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками...».

Таким образом, детей побуждают использовать слова и выражения, передающие собственное отношение к описываемым объектам. На основе речевых зарисовок

составляется рассказ-описание – либо коллективный, либо одним ребенком.

## 4. Составление загадок по картине.

**Цель:** формирование умения составлять загадки по картине на основе моделей.

### **Алгоритм действия:**

- выбор объекта на картине,
- выбор модели загадки,
- подбор характеристик и сравнений с другими объектами, соединение сравнений в связный текст загадки с помощью речевых оборотов «как», «но не»,
- выразительное чтение загадки.

Важно использовать уже знакомые детям **модели загадок**. Например,

- Какой? Что такое же у другого предмета?
- Что делает? Кто (или что) делает так же?
- На что похоже? Чем отличается?
- Назови части объекта и сравни их с частями другого объекта (по количеству, по расположению, по функциям).

### **Характерные особенности.**

Сначала загадку педагог составляет вместе с детьми, можно использовать несколько типов сравнений и составить смешанную модель загадки. Главное, чтобы дети научились выделять основные признаки предметов, сравнивать их по разным признакам, выстраивать логические цепочки. При составлении загадки у дошкольников формируется умение выражать свои мысли кратко, лаконично, связно и выразительно.

## 5. Преобразование объектов во времени.

**Цель:** формирование мыслительных операций преобразования выбранного объекта во времени, составление рассказа о конкретном объекте с точки зрения его прошлого и будущего с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки.

### *Игровой прием:*

- «машина времени»

Детям предлагают выбрать объект и рассказать, кем или чем он был в прошлом и что с ним произойдет в будущем. При составлении рассказа акцент на употребление словесных оборотов, характеризующих временные отрезки: утро – вечер, было – будет, летом – зимой, до того – после того.

## 6. Описание местонахождения объектов.

**Цель:** ориентирование на плоскости картины и обозначение словами местоположение объекта, умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.

### *Игры:*

- «Холодно - горячо»,
- «Да - нет»,
- «Живая картина»

На данном этапе активизируется словарный запас детей за счет слов, определяющих пространственное расположение: слева, справа, в центре, вверху, внизу, ближе, дальше, спереди, сзади, около, между. Для определения местоположения объектов на картине можно использовать игры, в которых дети при помощи вопросов находят предмет на картине. В игре «Живая картина» детям предлагают выбрать для себя объект с

картины и занять место на обозначенном пространстве комнаты (на ковре). Таким образом, выстраивается модель картины, дети должны рассказать о своем местоположении относительно других объектов.

## 7. Составление рассказов с разных точек зрения.

**Цель:** обобщение представлений детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменений, упражнение в умении изменять свое настроение и составлять связный рассказ от первого лица.

### *Игры и творческие задания:*

- «Покажи настроение без слов»,
- «Волшебные превращения»,
- «Оживи предмет»,

Для составления рассказа от второго лица ребенку необходимо выбрать персонажа, определить его настроение, черты характера, войти в его образ, описать картину с его точки зрения, разрешить проблемную ситуацию и изменить эмоциональное состояние героя в сторону равновесия. При составлении рассказов дети пользуются словами, выражающими различные эмоциональные состояния (грустный – веселый, спокойный – возбужденный, радостный - сердитый) и черты характера (добрый - злой, вежливый - грубый, умный - глупый). В играх и творческих заданиях ребенку надо войти в образ какого-либо предмета или объекта с картины, принять его черты характера и настроение. Результатом творческих игр является составление рассказов от имени героев или объектов картины.

## Составление рассказа по серии картин (по методике Т.А.Сидорчук и Э.Э.Байрамовой)

Ушакова О.В., учитель-дефектолог  
ГБДОУ №26 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

### II половина года, средняя группа

#### Подготовительный этап

- формируем способность анализировать реальные ситуации из жизни;
- анализируем причинно-следственные связи в литературных произведениях.

#### Задачи работы:

- собрать логическую последовательность какого-либо сюжета из отдельно взятых картинок(кадров);
- составить связный рассказ по сюжету;
- стимулировать детские рассуждения по поводу смысла составленного рассказа;



- осознать и озвучить правила составления серии картинок (ребенок учит друга собирать картинки в логической последовательности).

#### Подбор картин:

3-5 лет – в картине отражен

реальный опыт детей (одевание, кормление, укладывание);

5-6 лет – отражены события, переживаемые детьми (покупка в магазине, поход в зоопарк, в лес)

6-7 лет - события из личного опыта, из наблюдаемых событий, сказочные ситуации из литературных произведений, незнакомых детям.

#### Способы организации:

- работа с подгруппой или индивидуально.

#### Мотивация

- 3-4 года - порадоваться картинкам, порадовать кого-то;
- 4-5 лет - помочь кому-то, найти спрятанный сюрприз;
- 5-7 лет – «Сыщики» или создание фильма.

#### Модель составления рассказа:



- паровозик из картинок;
- символ места, где происходит событие;
- символ: время события;
- символ: общие герои на всех картинках;
- символ: назови действия героя и догадайся, зачем он это делает?

- символ: что за чем?

- символ: составь рассказ.

#### 1 этап «Паровозик из картинок»

- Дать ребенку перепутанные картинки и предложить разложить их слева направо в произвольной последовательности.

- Показать схему.

Инструкция воспитателя: «Разложи картинки в ряд-паровозиком и покажи схему нашей игры»

Предполагаемый ответ ребенка: «Вот схема «паровозика из картинок»

#### 2 этап «Назови место, где происходит история»

- Предложить детям, глядя на картинки, найти место, в котором происходят события.

- Показать схему.

Воспитатель: «В каком месте происходят события?»

Ребенок: «На улице, около дома»

Воспитатель: «Покажи схему, обозначающую место, где происходят события»

### **3 этап «Определи время событий»**

- Определить время года или части суток на каждой картинке

Воспитатель: «Кто быстрее скажет, в какое время года происходит это событие?»

Ребенок: «Зимой, когда холодно».

Воспитатель: «В какое время суток?»

Ребенок: «Вечером»

Воспитатель: «Найди схему, обозначающую время событий».

### **4 этап «Найди общих героев на картине»**

Воспитатель: «Найти сквозного героя и объекты, которые изображены на всех без исключения картинках».

Воспитатель: «Посмотри на каждый вагончик паровозика из картинок и найди главного героя».

Ребенок: «Главный герой мальчик, потому что он нарисован на всех картинках».

Воспитатель: «Давай придумаем ему имя».

Ребенок: «Его зовут Коля».

Воспитатель: «Скажи, во что он одет и какого он возраста?»

Ребенок: «Он ходит в школу, у него есть (описание одежды)».

Воспитатель: «Что еще нарисовано на всех картинках?»

Ребенок: «Снег, шары из снега».

Воспитатель: «Найди схему, обозначающую героев на всех картинках».

### **5 этап «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает?»**

Предложить ребенку поочередно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, для чего он это делал.

«Объект-действие-цель действия»

Ребенок выбрал третью картинку

Воспитатель: «Назови действие мальчика на картинке?»

Ребенок: «Коля ставит голову снеговика»

Воспитатель: «А что мальчик хотел сделать?»

Ребенок: «Он хотел, чтобы у снеговика была голова и снеговик был красивым».

Воспитатель: «Найди схему, обозначающую нашу игру».

### **6 этап «Что зачем?»**

Предложить ребенку взять любую понравившуюся картинку, переложить ближе к себе. Еще раз назвать действие объекта и его цель. Затем поиграть в игру «Что было раньше, что будет потом».

Воспитатель: «Возьми любую картинку»

Ребенок: «Я хочу взять картинку, где Коля на большой шар ставит шар поменьше».

Воспитатель: «А что раньше делал Коля? А что он будет делать потом?»

Ребенок: «Вначале он скатал большой ком».

Воспитатель: «Найди картинку, где Коля лепит большой ком. В какое место ты поставишь её? До или после своей картинке?».

Ребенок: «Сначала должна быть картинка, где Коля делает большой ком; затем картинка, где Коля ставит на большой ком, шар поменьше. Следующая картинка - Коля ставит на второй ком голову снеговика».

Воспитатель: «Какая картинка будет последней?».

Ребенок: «Ребенок украшает голову снеговика (ведро, глаза, морковка)».

Воспитатель: «Разложи картинки «кадры фильма», чтобы было понятно, о чем будет наш фильм».

Ребенок раскладывает картинки в логической последовательности.

Воспитатель: «Найди схему игры «Что сначала, что потом»

Ребенок по просьбе педагога еще раз называет основную цель героя и оценивает результат его действий.

Ребенок: «Коля хотел слепить снеговика и это у него хорошо получилось».

Воспитатель: «Какое свойство характера может быть у Коли?»

Ребенок: «Он любит трудиться, он умеет делать хорошие поделки».

Воспитатель: «Значит, можно сказать, что он трудолюбивый и старательный».

### **7. этап «Составь рассказ»:**

- предложить ребенку расшифровать «секретное письмо», т.е. составить рассказ по серии картин;
- составляется рассказ, используя базовую модель;
- однажды (указать время года и суток);
- в таком-то месте (указать либо на общее место действия, либо на место действия, изображенное на 1 картинке);
- **такой-то объект** (указание на сквозного героя, героев на первом кадре);
- **делал то-то для кого-то;**
- **потом этот же объект** (переход ко 2 кадру) **делал** (действие и цель действия)
- и далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его целях и цели действий.

- **в результате** получилось то-то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой-то по характеру.

- **получить название** получившемуся рассказу.

### **Заключительный этап**

- игра проходит без картинок, используются схемы этапов;
- предложить детям вспомнить, в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполнялись. Рассказать секрет каждой схемы и разложить их по порядку.

## **Творческое рассказывание по картине по методике Т.А.Ткаченко**

*Лескинен М.А., учитель-дефектолог  
ГБДОУ №26 Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

Т.А.Ткаченко предлагает модель составления творческого рассказа в порядке возрастания сложности:

- составление рассказа с добавлением последующих событий;
- составление рассказа с заменой объекта;
- совтавление рассказа с заменой действующего лица;
- совтавление рассказа с добавлением предшествующих событий;
- составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий;
- совтавление рассказа с добавлением объекта;
- составление рассказа с добавлением действующего лица;

- составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц;
- составление рассказа с изменением результата действия;
- составление рассказа со сменой времени действия.

### ***Предварительная работа***

Анализ содержания картины: установление места действия, времени действия, свойств объектов и предметов; целей действия каждого персонажа; причинно-следственных связей между объектами и явлениями.

### ***Планирование творческого рассказа***

От успеха работы на данном этапе зависит достижение главной цели по воспитанию навыков творческого рассказывания. Эта работа заключается:

- в трансформации сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания, обсуждении замысла;
- выборе зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории);
- составлении «предикативной цепочки» (перечень глаголов, соответствующих последовательно разворачиваемым действиям и называемых ребенком с целью составления программы, плана развернутого высказывания);
- построении плана изложения (можно в графическом варианте);
- установлении объекта для прямой речи;
- придумывании заголовка к рассказу.

При планировании рассказа взрослый вначале объясняет ребенку задачу изменения сюжета картины (она может заключаться в добавлении последующих событий, замене объекта, изменении времени действия и пр.). В каждом конкретном случае цель трансформации сюжета соответствует

виду творческого рассказывания, указанному в верхней части таблицы к картине.

При уточнении замысла ребенок пользуется вначале внутренней речью. Она, в отличие от внешней, характеризуется отрывочностью, фрагментарностью, сокращенностью. Причем в первую очередь во внутренних высказываниях сокращаются подлежащие и остаются сказуемые (предикаты). Осознание и последовательное называние всех действий в предполагаемом рассказе (т.е. составление «предикативной цепочки») активизирует и направляет мысль ребенка и, в конечном итоге, облегчает составление им творческого рассказа.

Полезно, если до составления творческого рассказа ребенок придумает для него свое название, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.

Если планируемый рассказ оказывается слишком объемным для запоминания, можно предложить ребенку составить его графический план (изобразить с помощью рисунков-символов основные этапы повествования).

Качество речи при составлении творческого рассказа ***с учетом всех необходимых языковых средств*** определяется наличием:

- точных слов,
- образных сравнений,
- грамотных, четких предложений,
- связей предложений и частей рассказа,
- выразительности,
- интонирования,
- акцентирования наиболее значимых слов,
- плавности речи,
- фонетической четкости каждой фразы.

### ***Приемы обучения составлению рассказа по серии картин***

Обучение дошкольников работе с серией картинок можно начинать с 3-летнего возраста. Картинки должны отражать реальный опыт детей, хорошо знакомые им действия (умывание, кормление, укладывание спать). Вначале детям предлагают 2 картинки, к 4 годам – 3-4. На картинках для 4-5-летних детей могут быть изображены события, которые происходят в жизни детей (покупка в магазине, проезд в автобусе, игры детей, прогулка в парке) или свидетелями которых дети могли бы быть (кормление домашних животных, выращивание овощей, спасение кого-нибудь в лесу, на воде). Можно использовать сказочные сюжеты (белочка собирает орехи и угощает зверей). Старшим дошкольникам доступны для восприятия серии из 5-7 картинок, с изображением окружающего (этапы строительства дома, посадки и выращивания растений, сюжеты на нравственно-этические темы). Не рекомендуется использовать картинки, в которых нарушается логическая цепочка действий. Например, в серии «Сажаем сад» на всех четырех картинках изображены мальчик и девочка одного и того же возраста в одинаковой одежде, но выполняющие разные действия. Ошибка заключается в том, что с момента посадки до сбора урожая проходит несколько лет и дети должны внешне измениться (вырасти). На первом этапе обучения рассказыванию можно использовать и картинки по сюжету знакомых литературных произведений.

### ***Этапы организации работы по обучению детей рассказыванию по серии картинок***

#### **I. Предварительная работа**

Воспитатель обращает внимание детей на последовательность действий в реальной жизни, анализирует очередность событий в литературных произведениях.

#### **Методы:**

- разговор и беседа с детьми о событиях настоящих, предшествующих и последующих.

**II. Работа детей с серией картинок.** На этом этапе применяют игры и упражнения для последовательного обучения дошкольников:

- раскладывать серию картинок слева направо в одну линию;
- находить основных героев и общие объекты на всех картинках;
- находить, определять, перечислять и обобщать место и время происходящих действий на картинках;
- выделять сквозных героев на каждой конкретной картинке, определять цели их действий;
- выстраивать последовательность действий с любой картинкой.

В зависимости от возраста мотивировка этих действий может быть разной: для детей младшего возраста – порадоваться картинкам, спеть песенку, произнести стихи; для детей среднего возраста мотивом может служить помощь кому-либо (Зайчику, Чебурашке); детям старшего возраста можно предложить элементы соревнования.

#### **III. Составление рассказа по серии картинок с использованием различных вариантов работы:**

Каждому ребенку дают серию картинок, которые надо разложить в такой последовательности, чтобы получился рассказ. Затем педагог выставляет на доске незнакомую детям серию картинок, где нарушена последовательность. Дети должны найти ошибку и исправить ее. Далее проводят лексические и грамматические упражнения, показывающие детям разные способы построения предложений и связи частей рассказа, а также средства художественной выразительности.

Затем дети дают название сюжету и придумывают рассказ в соответствии с логической последовательностью картинок.

Серию картин выставляют на доске, причем открыта только первая картинка, остальные закрыты. Детям предлагают составить начало рассказа по первой картинке. Затем открывают вторую картинку, и дети придумывают рассказ дальше. Так, последовательно открывая картинки, учат детей предвидеть развитие сюжета, действий персонажей.

Детям предлагают серию из 4 картин: первые три закрыты, последняя открыта. Детям задают вопрос: «Как вы думаете, что здесь могло произойти?» Можно попросить одного ребенка рассказать, затем открыть первую картинку. Когда дети увидели всех героев сюжета, они снова придумывают рассказ. После этого открываются все картинки, дети придумывают рассказ и выбирают лучший из всех. Такой вариант закрепляет представления детей о композиции рассказа, развивает логику, воображение. Также для формирования у детей понятия о композиции рассказа можно сначала открыть первую и последнюю картинки из серии. После того, как дети придумают рассказ по началу и концу, открыть остальные и придумать еще один вариант рассказа.

Показать детям первую картинку серии из 5 картин. Предложить придумать рассказ по этой картинке, а потом спросить: «Что может произойти с героями дальше? Какое может быть продолжение у этого рассказа?» Затем открывают третью и пятую картинки, дети составляют рассказ по этому сюжету. Далее открывают вторую и четвертую картинки, и дети снова составляют рассказ. Этот вариант позволяет спросить большое количество детей, причем рассказы детей не будут повторяться, так как сюжет восстанавливается и раскрывается постепенно.

Таким образом, при обучении рассказыванию по серии картин у детей формируется умение связывать слова в простых и сложных предложениях, соединять смысловые части высказывания, соблюдать структуру текста, использовать разнообразные зачины и концовки рассказа, синонимические замены при назывании героев, их действий, состояний. Когда дети составляют групповой рассказ по частям и договариваются, кто начинает, продолжает и завершает текст, по сути они представляют живую модель структуры рассказа. Поэтому обучение рассказыванию по серии картин способствует приобретению детьми элементарных знаний о композиции повествования. (см. приложение 4)

#### Список литературы:

1. Лелюх, С. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок / С. Лелюх, Т. Сидорчук // Приложение к газете «Первое сентября». – 2002. – № 9. – С. 14–18.
2. Сидарчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидарчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск, 1997. – 128 с.
3. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.
5. Сидорчук Т.А. Байрамова Э.Э. Технология развития связной речи дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом Печати», 2015
6. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом Печати», 2015.

## **Взаимодействие с семьей для успешного речевого развития дошкольников.**

*Иванова И.Н., старший воспитатель  
ГБДОУ детский сад №39 Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

«Хорошая книга точно беседа  
с умным человеком» (Л.Н. Толстой)

В настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором, планшетом и компьютером. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов и все реже читают книги. И это объяснимо, чтение - это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств - не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри, да и родителям так удобнее.

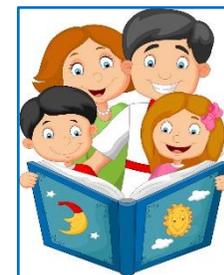
С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых открывать в детях «талант читателя». Дошкольный возраст - время активного становления ребенка как читателя, требующее внимания и кропотливой совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей. В таком важном процессе, как приобщение малыша к чтению книг, родители - основные проводники между ребенком и художественным словом, тем более, что по ФГОС ДО, они являются полноценными участниками учебного процесса.

Задача же воспитателей - убедить их в пользе чтения детям. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и их родителей в условиях дошкольного

образовательного учреждения. Все дальше в прошлое уходят традиции семейного совместного с детьми чтения. Некоторые родители, делая попытки приобщить ребенка к чтению, сталкиваются с проблемой удержания детского внимания, неумением заинтересовать дошкольника сюжетом произведения.

В результате они оставляют это занятие, считая, что ребенку просто неинтересно. И детские книжки пылятся на полках. Изменить сложившуюся ситуацию поможет организация взаимодействия в этом направлении педагогов и родителей.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение. Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной.



**Цели** данной работы: воспитание любви и интереса ребенка к книге, установление эмоционального контакта родителей и детей посредством чтения, просвещение и убеждение родителей на изменение своих представлений о детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге.

**Задачи работы с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы:**

- повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с художественной литературой;
- проведение пропаганды книги и литературных произведений среди родителей;

- организация совместной проектно- игровой и продуктивной деятельности родителей и детей;
- вовлечение родителей в процесс приобщения детей к художественной литературе.

#### **Направления работы с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы:**

- непосредственное взаимодействие с родителями
- взаимодействие родителей и педагогов по приобщению детей к книге

#### **Задачи направлений работы с родителями по приобщению детей к чтению:**

##### **1. непосредственное взаимодействие с родителями:**

- помощь в понимании гуманистической ценности такого вида искусства, как художественная литература;
- помощь в создании детской домашней библиотеки;
- помощь в содействии литературному развитию ребенка, читательского вкуса, отношения к книге, как явлению культуры.

##### **2. Взаимодействие родителей и педагогов по приобщению детей к книге:**

- формирование устойчивого интереса детей к литературе, как к виду искусства;
- развитие восприятия художественных произведений разных жанров, читаемых в кругу семьи и в группе.

#### **Формы работы с родителями по приобщению детей к чтению:**

- познавательные;
- досуговые;
- наглядно - информационные;
- информационно - аналитические.

#### **Традиционные формы работы с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы:**

- анкетирование;

- консультации;
- беседы;
- наглядный информационный материал;

#### **Нетрадиционные формы работы с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы:**

- изготовление книжек-самodelок.
- участие родителей в театрализованной деятельности совместно с детьми.
- мастер-классы.
- «Мобильная библиотека» - родители приносят в группу книги, которые читали вместе с детьми дома, и они им очень понравились. Данная форма работы может стать своего рода диагностикой читательского интереса детей и родителей.
  - непосредственное чтение родителями художественных произведений в группе, либо аудиозапись чтения художественных произведений родителями детей группы.
  - проектная деятельность детей и родителей.
  - литературный вечер.
  - КВНы, викторины.
  - круглый стол.
  - «Устный журнал». Одна из целесообразных форм работы с коллективом родителей, которая обеспечивает пополнение и углубление знаний родителей по определённым вопросам. Подобная форма работы с родителями вызывает у них интерес и желание сотрудничать с педагогами. «Устный журнал» состоит из 3-6 страниц или рубрик, по длительности каждая занимает от 5 до 10 минут. Родителям заранее предлагается литература по теме устного журнала для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения.

**Приложение 1**  
**Здоровьесберегающая технология «Су-Джок терапия»**  
**в работе по развитию речи дошкольников**

<b>Сказка «Колобок» с массажными мячами</b>	
- «Ребята, давайте расскажем сказку!» Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе: - Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, наскреби муки для колобка. Старуха так и сделала.	
Скатала колобка,	катают мяч между ладоней
Сунула в печь,	зажимают мяч в руках
И положила на окошко остужаться.	показывают мяч на ладошках
Колобку стало скучно, он спрыгнул с окошка и покатился по дорожке.	прокатывают мяч по одной руке от плеча к запястью, потом по другой
Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц: - Колобок, Колобок, я тебя съем!	перебрасывают (перекладывают) мяч из одной руки в другую
- Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою: Я Колобок, Колобок, Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, От тебя, зайца, подавно уйду!	катают мяч между ладонями в течение всей песни
И покатился по дороге - только Заяц его и видел!	прокатывают мяч по одной руке от плеча к запястью, потом по другой
Катится Колобок, навстречу	держат мяч между ладоней,

ему Волк: - Колобок, Колобок, я тебя съем!	изображая пасть волка
- Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою: Я Колобок, Колобок, Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, От тебя, волк, подавно уйду!	катают мяч между ладонями в течение всей песни
И покатился по дороге - только Волк его и видел!	прокатывают мяч по одной руке от плеча к запястью, потом по другой
Катится Колобок, навстречу ему Медведь: - Колобок, Колобок, я тебя съем!	касаются мячом коленок по очереди
- Где тебе, косолапому, съест меня! Я Колобок, Колобок, Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, От волка ушел, От тебя, медведь, подавно уйду!	катают мяч между ладонями в течение всей песни
И опять покатился - только Медведь его и видел!	прокатывают мяч по одной руке от плеча к запястью, потом по другой
Катится Колобок, навстречу ему Лиса: - Колобок, Колобок, я тебя съем!	катают мяч по одной ноге

Не ешь меня, лиса, я тебе песенку спою! Я Колобок, Колобок, Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, От волка ушел, От медведя ушел, От тебя, лисы, нехитро уйти!	катают мяч между ладонями в течение всей песни
А Лиса говорит: - Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок, да спой еще разок.	катают мяч то по одной, то по другой ноге
Колобок вскочил Лисе на нос и запел ту же песенку.	прислоняют мяч к носу
А Лиса его - гам! - и съела.	прячут мяч за спину

### «КТО ИГРУШКИ РАЗБРОСАЛ?»

Кто с игрушками играл? Кто игрушки разбросал?	Грозят указательным пальцем
Куклу бросил под кровать И не хочет поднимать.	Сжимают и разжимают пальцы
Мячик закатил под стол – Сам ко мне он не пришел.	Соединяют кончики пальцев, имитируя мяч
Я игрушки собираю, Больше их не разбросаю!	«Шагают» пальцами по коленям

**«КОТАШКА»** Выбирается один ребенок – ведущий. Ему на голову надеваются ушки. Ребенок показывает, а все остальные за ним повторяют слова и движения.

Ах, какой коташка!	Хлопки в ладоши
Круглая мордашка.	Обвести ладонью вокруг лица
У него на лапках Коготки – царапки.	Сжимают и разжимают кулачки
Все ему игрушки!	Руки в стороны развести
Кубик,	Ладонями повторяют форму кубика, обозначая грани
Да катушка.	Моталочка
Котик словно мячик по квартире скачет.	Прыжки на двух ногах, руки на поясе

### «МЯЧ»

Мой веселый круглый мяч,	Одной рукой бьем по воображаемому мячу
Щеки толстые не прячь!	Ладонями показываем толстые щеки
Я тебя поймаю,  В ручках покатаю!	Двумя руками, соединив одноименные пальцы, показываем мяч Покатали воображаемый мяч между ладоней

## «КРУГЛЫЙ МЯЧИК» (Екатерина Железнова)

Мяч в руках у воспитателя,  
дети играют с воображаемым мячом.

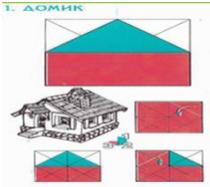
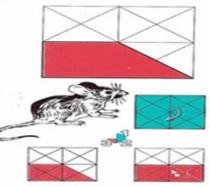
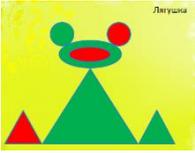
Круглый мячик без запинки, Скачет, скачет по тропинке. Часто, часто, низко, низко, От земли к руке так близко. Скок и скок, и скок и скок, Не скачи под потолок. Скок и скок и стук и стук, Не уйдешь от наших рук.	Текст Песни <a href="http://www.megalyrics.ru/lyric/zh/elieznovy/miachik.htm#ixzz4XvnjeGzx">http://www.megalyrics.ru/lyric/zh/elieznovy/miachik.htm#ixzz4XvnjeGzx</a>
--	--

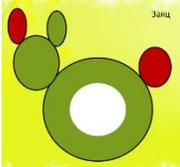
## «КЛОУН» Ребенку надевается клоунский атрибут

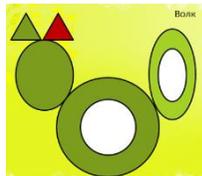
Клоун рыжий, Конопатый.	Гладят себя ладонью по голове. Указательными пальцами показывают конопушки на щеках.
Очень нравится ребятам!	Хлопки в ладоши.
Нос как красный помидор,	Поочередно ладонями дотрагиваются до кончика носа.
А в глазах его задор.	С помощью рук изображают глаза и хлопают реснички - пальчики
То он плачет,	Трут глаза как будто плачут.
То смеется.	Разводят руки, улыбаются.
То он добрый,	Гладят поочередно руки
То дерется.	Сжимают кулачки и дерутся
Ах, какой он неуклюжий.	Пружинка
Но такой нам клоун нужен!	Разводят руки в стороны.

## Игровые технологии. Развивающие игры В.В. Воскобовича

### «ВОЛШЕБНЫЙ ДВУХЦВЕТНЫЙ КВАДРАТ»

Наш квадрат превращается в дом-теремок.	Сделайте квадрат большим. Положите красной стороной к себе и согните 2 верхних угла – получился красный дом с зеленой крышей	
Стоит в поле теремок- теремок Он не низок, не высок. Вот по полю мышка бежит, смотрит - теремок стоит!	Переверните квадрат красной стороной к себе, сложите пополам и загните верхний угол	
- Терем – теремок! Кто в тереме живёт? Никто не отозвался! Вошла мышка в теремок и стала там жить.		
Скачет по лесу лягушка – квакушка.	Сложите лягушку из деталей игры «Фонарики»	
Прискакала и спрашивает. - Терем – теремок! Кто в тереме живёт? - Я, мышка – норушка! А ты кто?		

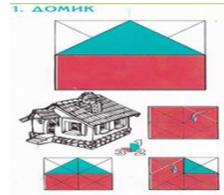
<p>- А я, лягушка – квакушка! Мышка зовёт лягушку к себе в теремок жить. Лягушка прыгнула в теремок и стали они жить вдвоём.</p>	
<p>Бежит мимо зайчик – побегайчик.</p>	<p>Сложите зайчика из деталей игры «Фонарики»</p> 
<p>Остановился около теремка и спрашивает. - Терем – теремок! Кто в тереме живёт? - Я, мышка – норушка! - А я, лягушка – квакушка! А ты кто? - А я, зайчик – побегайчик! - Иди к нам жить! Зайчик прыгнул в теремок и стали они жить втроём.</p>	
<p>Тут мимо идёт лисичка – сестричка.</p>	<p>Сложите лисичку из деталей игры «Фонарики»</p> 

<p>Остановилась она у теремка и спрашивает: - Терем – теремок! Кто в тереме живёт? - Я, мышка – норушка. - А я лягушка–квакушка! - А я, зайчик–побегайчик! - А ты кто? - А я лисичка–сестричка! - Иди к нам жить! Лисичка прыгнул в теремок, и стали они жить вместе.</p>	
<p>Бежит по лесу волчок – серый бочок.</p>	<p>Сложите волка из деталей игры «Фонарики»</p> 
<p>Увидел теремок подошёл и спрашивает. - Терем–теремок! Кто в тереме живёт? - Я, мышка–норушка! - А я лягушка–квакушка! - А я, зайчик–побегайчик! - А я лисичка–сестричка! - А ты кто? - А я, волчок–серый бочок! - Иди к нам жить! Волчок-серый бочок вошел в теремок, и стали они жить вместе.</p>	
<p>Вдруг, идёт по лесу медведь косолапый.</p>	<p>Сложите медведя из деталей игры «Фонарики»</p>
<p>Увидел он теремок, остановился и спрашивает. - Терем–теремок! Кто в тереме живёт? - Я, мышка–норушка! - А я лягушка–квакушка! - А я, зайчик–побегайчик!</p>	

- А я лисичка–сестричка!
- А я, волчок–серый бочок!
- А ты кто?
- А я, медведь–косолапый!
- Иди к нам жить! Медведь полез в теремок. Лез - лез, лез - лез
- никак не мог влезть и говорит:
- Я лучше у вас на крыше буду жить.

Тут вдруг затрещал теремок да и развалился. Еле – еле успели из него выскочить все звери. Принялись друзья брёвна носить, доски пилить – новый теремок строить, лучше прежнего!

Сделайте квадрат большим. Положите красной стороной к себе и согните 2 верхних угла – получился красный дом с зеленой крышей (можно наоборот зеленый дом с красной крышей)



В чистом поле теремок, Был ни низок, ни высок.  
Звери разные там жили,  
Жили дружно, не тужили.



**Музыкально-педагогическая технология «Хор рук»**  
(двигательное двухголосие)

Песня «Алфавит» (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса).

А! - Алфавит пройдем мы вместе,  
Б! - Будем петь его как песню.  
В! - Весело его споем мы!  
Г! - Громче грома, громче грома!  
Д! - День сегодня музыкальный,  
Е! - Есть у нас талант вокальный,  
Ж! - Жить без знаний скучно было!  
З! - Знания — это наша сила!  
И! - И тому пути открыты,  
К! - Кто подружит с алфавитом.  
Л! - Лошадь, лама, ландыш, ложка,  
М! - Метель, метро, матрешка.

**Музыкально-педагогическая технология «Хор рук»**  
(двигательное двухголосие)

Песня «33 родных сестрицы» Текст песни Гайнанов Даниил

Дети в двух рядах: девочки сидят на стульчиках в первом ряду, мальчики стоят за ними во втором ряду. На ладонях прикреплены карточки с буквами. Перед ними «дирижеры» – девочка сидит, за ней мальчик стоит.	
И. П.:	Девочки держат руки на коленях. Мальчики стоят, руки опущены вниз. Дети делают движения по показу своих «дирижеров».
Вступлен ие:	Дети слушают вступление, девочки держат руки на коленях буквами вниз.

Н! - Небо, невод, нить, невеста,  
О! - Овод, облако, оркестр!  
П! - Попугай поет по нотам.  
Р! - Рой пчелиный строит соты.  
С! - Стрекоза в саду стрекочет,  
Т! - Такса лапками топочет.  
У! - Утка слушает пластинки,  
Ф! - Фанту пробует фламинго!  
Х! - Хор не плох, есть слух у хора!  
Ц! - Царь зверей — его опора!  
Ч! - Чтим его, рычит он чисто!  
Ш! - Шесть заменит он солистов!  
Щ! - Щедрый мир нам дарит песня.  
Э! - Этот день собрал нас вместе:  
Ю! - Юмористов, оптимистов,  
Я! - Ясли-садовских артистов.

1 куплет:		
1 строчка:	Тридцать три	выставить перед собой правую руку, согнутую в локте
	Родных сестрицы	выставить перед собой левую руку, согнутую в локте
	Писанных красавицы,	влево вправо покачать руками (как дворники у автомобиля)
2 строчка:	На одной	вытянуть вперед правую руку
	Живут странице,	вернуть руку в И.П. перед собой

	А повсюду славятся.	то же самое левой рукой
3 строчка:	К вам они сейчас спешат, славные страницы,	поочередно сделать маленькие радуги перед собой то правой, то левой рукой (4 раза)
4 строчка:	Очень просим всех ребят с ними подружиться.	плавно, влево - вправо опускаем руки до уровня чуть ниже груди
5 строчка:	Очень просим всех ребят	две «радуги» (правой, левой рукой) побольше
	С ними подружиться.	плавно, влево - вправо опускаем руки (девочки на колени, мальчики полностью вниз)
Припев:		
1 строчка:	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж-	показываем по очереди карточки с буквами
	Прикатили на еже.	произносим хором, руки внизу, у девочек на коленях.
2 строчка:	З, И, К, Л, М, Н, О-	показываем по очереди карточки с буквами
	Дружно вылезли в окно.	произносим хором
3 строчка:	П, Р, С, Т, У, Ф, Х-	показываем по очереди карточки с буквами
	Оседлали петуха.	произносим хором
4 строчка:	Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я-	показываем по очереди карточки с буквами
	Вот и все они друзья!	все машут буквами

2 куплет:		
1 строчка:	Тридцать три	выставить перед собой правую руку, согнутую в локте
	Родных сестрицы	выставить перед собой левую руку, согнутую в локте
	Писанных красавицы,	влево вправо покачать руками (как дворники у автомобиля)
2 строчка:	На одной	вытянуть вперед правую руку
	Живут странице,	вернуть руку в И.П. перед собой
	А повсюду славятся.	то же самое левой рукой.
3 строчка:	Познакомьтесь	соединить ладошки вместе
	С ними дети,	разомкнуть ладошки, показать буквы
	Вот они	соединить ладошки вместе
	стоят рядком,	разомкнуть ладошки, показать буквы
4 строчка:	Очень плохо жить на свете,	руки с карточками у плеч девочек, с одновременным покачиванием головой.
	Тем, кто с ними не знаком!	руки полочкой перед собой.
5 строчка:	Очень плохо жить на свете,	руки с карточками у плеч девочек, с одновременным покачиванием головой.
	Тем, кто с ними не знаком!	опустить руки. Мальчики полностью вниз, девочки – на колени.

Припев:		
1 строчка:	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж – Прикатили на еже.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором, руки внизу, у девочек на коленях.
2 строчка:	З, И, К, Л, М, Н, О – Дружно вылезли в окно.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором
3 строчка:	П, Р, С, Т, У, Ф, Х – Оседлали петуха.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором
4 строчка:	Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я – Вот и все они друзья!	показываем по очереди карточки с буквами, все машут буквами
Проигрыш 1: Ведущий: Ну что, ребята, запомнили буквы? Тогда давайте все вместе споем:		
Припев:		
1 строчка:	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж – Прикатили на еже.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором, руки внизу, у девочек на коленях.
2 строчка:	З, И, К, Л, М, Н, О – Дружно вылезли в окно.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором
3 строчка:	П, Р, С, Т, У, Ф, Х – Оседлали петуха.	показываем по очереди карточки с буквами, произносим хором
4 строчка:	Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я – Вот и все они друзья!	показываем по очереди карточки с буквами, все машут буквами

### Весёлая песенка (муз.- А. Ермолов, сл.- В. Борисов)

Дети в двух рядах: девочки сидят на стульчиках в первом ряду, мальчики стоят за ними во втором ряду. На ладонях у девочек прикреплены «солнечные зайчики». У мальчиков на правой руке – «солнышко», на левой руке – «тучка».		
Перед ними «дирижеры» – девочка сидит, за ней мальчик стоит.		
И. П.:	Девочки держат руки на коленях. Мальчики стоят, руки опущены вниз. Дети делают движения по показу своих «дирижеров».	
Вступле-ние:	Дети слушают вступление. В конце вступления мальчики поднимают руки перед собой	
1 куплет:		
1 строчка:	Выглянуло солнышко из – за серых туч.	мальчики 4 раза закрывают правой ладошкой – «солнышком», левую руку – «тучку»,
2 строчка:	Золотистым зернышком прыгнул первый луч.	
Припев:		
	Скачет по полям, с небом пополам,	мальчики делают руками движение поочередно вверх, вниз.
	Песенку веселую	два маленьких кружочка руками перед собой
	напевает нам.	мелкие движения пальцев рук.
	Скачет по полям, с небом пополам,	повторить как 3 – 4 строчки
	Песенку веселую	два маленьких кружочка руками перед собой

	напевает нам.	мелкие движения пальцев рук.
Маленький проигрыш: продолжая движения пальцев поднимают руки вверх.		
2 куплет:		
1 строчка:	И от этой песенки тает тишина,	волнистое движение рук вниз
2 строчка:	И с ручьями весело прыгает весна.	поочередно руками «прыгает зайчик»
Припев: движения повторяются, как после 1 куплета		
3 куплет:		
1 строчка:	Разбудили песенку теплые лучи,	девочки поочередно поднимают руку к уху – слушают, вправо, влево (правой рукой, положить на оба колена, затем левой рукой и положить на оба колена). Мальчики машут над головой «солнышками» и «тучками»
2 строчка:	И на ветках весело прыгают грачи.	девочки соединяют руки «крэндельком» и помахивают кистями рук. Мальчики машут над головой «солнышками» и «тучками»
Припев: движения повторяются, как после 1 куплета		
Проигрыш, как целый куплет		
1 и 2 строчки:		девочки встают в рассыпную, а мальчики машут руками стоя за стульями.
3 и 4 строчки:		строчки – мальчики встают в рассыпную за девочками.

5 и 6 строчки:		вместе
4 куплет:		
1 строчка:	В песенку задорную просто влюблена,	руки на грудь, картинками к зрителям и в стороны (2 раза)
2 строчка:	Прыгает огромная детская страна.	Руками делают крестообразные движения над головой, ногами – пружинку.
Припев: движения повторяются, как после 1 куплета		
Повторение:		
3 строчка:	Скачет по полям, с небом пополам	приставных шага вправо, влево
4 строчка:	Песенку веселую напевает нам.	ноги поочередно на пятки с выставлением рук поочередно перед собой.
5 строчка:	Ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля,	просто машут руками над головой
4 строчка:	И под эту песенку кружится земля.	кружатся вокруг себя
С окончанием музыки поднимают руки вверх, картинками к зрителям.		

## Технологии речевого развития дошкольников в театрализованной деятельности

Театрализация сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок»  
(театр би-ба-бо)

Пролог.

Утро. Ребёнок приходит в детский сад. Воспитатель выставляет книги на книжную полку, дети сидят за столом, играют. В группу заходит ребёнок.

- Здравствуйте!

- Здравствуй!

*Ребёнок обращает внимание на книгу «Мешок яблок».*

- Я такой мультфильм смотрел (а). Мультфильм называется «Мешок яблок».

- Совершенно верно, есть такой мультфильм по сказке Владимира Григорьевича Сутеева «Мешок яблок».

*К воспитателю и ребёнку подходят другие дети*

- Я тоже такой мультфильм смотрела!

- А я с мамой читала такую сказку!

- А давайте эту сказку разыграем в кукольном театре

- Это очень хорошая идея! Но для начала, нам необходимо подготовить наш театр и распределить роли.

*Дети подходят к театральной ширме, разбирают кукол би-ба-бо*

Дети:

- Я хочу быть зайцем!

- А я буду вороной!

- Я – ёжик!

- Я буду медведем!

- Я хочу быть зайчихой!

- Мы будем бельчатами!

- А мы будем зайчатами!

- Я - автор.

Автор: Ходил Заяц с мешком по лесу, искал грибы-ягоды для своих зайчат, но, как назло, ничего ему не попадалось: ни грибов, ни ягод.

*Заяц ходит по лесу с мешком в руках ищет грибы и ягоды...*

*Заяц замечает на поляне яблоню, подходят к ней.*

Автор: И вдруг посреди зелёной поляны увидел он дикую яблоню. А яблок румяных на ней и под ней - видимо-невидимо! Недолго думая раскрыл Заяц свой мешок и стал в него яблоки собирать.

*Под музыку заяц собирает в мешок яблоки, к нему подлетает Ворона*

Ворона: Карр! Карр! Безобразие! Каждый будет сюда приходить, ни одного яблока не останется!

Заяц: Напрасно каркаешь, здесь яблок на весь лес хватит. А у меня зайчата дома голодные сидят.

Автор: Набрал Заяц полный мешок яблок. Мешок тяжёлый — не поднять. С трудом потащил его Заяц волоком по лесной тропинке.

*Под музыку Заяц тащит мешок, а навстречу ему выходит дядя Миша.*

Дядя Миша: Что у тебя там в мешке?

Заяц: Вот... Яблоки... Угощайтесь, дядя Миша!

*Попробовал Медведь одно яблоко.*

Дядя Миша: Ничего яблочка! Освежают!

*Медведь набрал большую горсть яблок и пошёл своей дорогой.*

*Под музыку к зайцу подбегают бельчата и просят яблок.*

Бельчата: Дяденька Заяц! Дайте яблочек!

*Заяц раздаёт бельчатам яблоки, бельчата благодарят зайца и убегают.*

*Заяц идёт с мешком по тропинке, навстречу ему выбегает ёжик с корзинкой в руках.*

Заяц: Куда идёшь, Колочая Голова?

Ёжик: Да вот, за грибами собрался, а грибов нигде не видно. Хожу с пустой корзинкой.

Заяц: Ты лучше у меня яблок возьми. Бери, не стесняйся, у меня их много!

*Заяц насыпает в корзинку ежу яблок. Ёжик и Заяц уходят на свои места. Под музыку из домика выходит Зайчиха и зайчата.*

Автор: В заячьем домике давно ждут Папу Зайца. И тут кто-то постучал в дверь.

*Под музыку к дому подбегают бельчата с полной корзинкой овощей, фруктов.*

Бельчата: Мама просила передать!

Зайчиха: забирает корзинку. Чудеса!

Автор: Следом пришёл Ежик с корзиной, полной грибов.

*Под музыку к домику подбегает ёжик с корзинкой грибов, отдаёт Зайчихе и кланяется. Зайчиха с зайчатами уходит.*

*Под музыку вылетает ворона и выходит заяц на полянку.*

Ворона: Карр! Карр! Всем яблоки раздавал, а меня хоть бы одним яблочком угостил!

Заяц: Вот... Самое лучшее! Клюй на здоровье!

Ворона: Очень мне нужно твоё яблоко, я их терпеть не могу! Карр! Карр! Что делается! Родным голодным детишкам пустой мешок несёт!

Заяц: А я... А я сейчас обратно в лес пойду и снова мешок полный принесу!

Ворона: Куда же ты пойдёшь! Смотри, какая туча собирается!

*Под звуки грома Заяц бежит по лесу к яблоне.*

Автор: И побежал Заяц обратно в лес. Прибежал к своей заветной яблоне, набрал яблок и отправился домой к Зайчихе и зайчатам.

*Заяц подходит к дому и стучит.*

Зайчата: Ура! Папа пришёл!

*Заяц отдаёт мешок яблок зайчатам.*

Заяц: Я вам принес целый мешок яблок!

Автор: В лесу раздался стук, треск веток, зазвенели стёкла, распахнулось окошко, и появился медведь.

*Под музыку к домику подходит медведь с бочонком мёда.*

Дядя Миша: Вот! Держи от меня подарок. Мёд настоящий, липовый.

*Медведь отдаёт бочонок зайцу. Все садятся за стол, пьют чай.*

Автор: Вся семья собралась за столом. А на столе чего только нет! Грибы и орехи, свёкла и капуста, мёд и репа, морковь и картошка. А ворона всё удивляется.

Ворона:

Никак ума не приложу: как могло из пустого мешка столько добра появиться?

## Методические рекомендации по созданию предметно-речевой среды в группах раннего возраста

*Левченко Н.С., Кручинина С.А., воспитатели ГБДОУ №51  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Для повышения эффективности работы с детьми раннего возраста по развитию речи в детском саду необходимо уделить особое внимание созданию предметно-развивающей и речевой среды, а именно:

- разработать картотеки словесных игр;
- картотеки пальчиковых игр;
- картотеки потешек и других форм литературного творчества;
- подобрать игры на развитие мелкой моторики, развивающие игры (шнуровки, вкладыши и др.), игры-забавы;
- сделать подборку аудиозаписей литературных произведений;
- систематизировать наборы картин, иллюстративного материала для рассматривания;
- подобрать образно-символический материал: «Парочки», Пазлы и др.
- оформить и создать различные виды театров; ширму для кукольного театра; детские театральные костюмы, атрибуты для костюмов и постановок;
- сделать подборку предметных картинок, серии сюжетных картинок;
- лото, домино и другие игры по изучаемым лексическим темам;
- игры для совершенствования грамматического строя речи;
- художественная литература для чтения детям.

В процессе работы над развитием речи малышей воспитателю необходимо: многократно повторять слова и короткие предложения как на занятиях, так и в режимных моментах; задавать вопросы, побуждающие детей к словесным высказываниям; использовать инсценировки с помощью игрушек или персонажей сказок, а также игровые ситуации. Вести разговор с детьми о хорошо знакомом и известном.

Для развития коммуникативных навыков и речи малышей необходимо организовать игровые уголки, содержащие наборы кукольной мебели, посуды, элементы костюмов, предметы одежды, разные виды театров.



При организации предметно-речевой среды в группе раннего возраста необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса.

## Как приобщить дошкольников к художественной литературе

/сценарий мастер-класса для родителей/

*Комисарчук Н.В., воспитатель  
ГБДОУ детского сада №39  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

«Здравствуй, уважаемые родители, рада вас видеть на нашем мастер классе. Тема нашего мастер-класса «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе».

Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорим о том, как помочь нашим детям полюбить художественную литературу, вызвать интерес к чтению художественной литературе, сделать их грамотными читателями.

В современном мире книги уступают место телевизору, Интернету, компьютерным играм, мобильному телефону. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения, предпочитают телевизор и компьютер. Взрослые в растерянности: ребенок отказывается читать! В чем причина такого поведения? Как изменить ситуацию?

Наше время – время великих достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим М. Горький считал книгу. В книге заключен огромный духовный мир человечества.

До недавнего времени считали, что дети учатся читать в школе. Сегодня мы знаем, что запас знаний, который необходим для того, чтобы выучиться читать, ребенок получает до школы. «Годы чудес» - так называют исследователи первые пять лет жизни ребенка. Прежде чем начать читать, он должен достаточно овладеть языковыми навыками, умением слушать

и говорить. Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать. Ребенок-слушатель – это уже читатель.

Четырехлетний ребёнок не просто слушатель, а слушатель активный: симпатизирующий, сочувствующий, удивляющийся, радующийся, негодующий Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий.

Чтение формирует внутренний мир ребенка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребенка. Она знакомит его с такими проявлениями человеческой натуры, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребенка к реальной жизни. А ведь процесс воспитания ох как труден, и тут приходит к нам на помощь книга.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Например, сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

В сказке о репке говорится о том, что стоит начать дело, и оно обязательно даст свои плоды. Это сказка о трудолюбии, но ещё и о взаимовыручке и силе единства. С любой работой

можно справиться сообща, причём помочь могут не только большие, но и даже такие маленькие, как мышка.

А знаете ли вы, что в древнем варианте этой сказки события разворачиваются несколько по-иному: «... Позвала жучка кошку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Утомились, пошли спать. А ночью пришла мышка и погрызла всю репку!». И тогда уже смысл сказки в том, что всякое дело нужно доводить до конца.

Приобщая ребенка к литературе, необходимо рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно даст свои плоды. Общение ребенка с художественным текстом должно быть ежедневным. Читать можете не только Вы, уважаемые родители, но и старшие ваши дети, бабушки и дедушки.

Уважаемые родители, прививая интерес к чтению, Вы, являетесь главным примером для ребенка. И если вы отдаете предпочтение не книге, а телевизору или компьютеру, то дети практически не увидят вас с книгой в руках

Вы согласитесь, что успешнее всего литературное воспитание будет происходить на фоне радости, удовольствия, игры. Мы, и детском саду, используем различные методы и приёмы при ознакомлении детей с художественной литературой. После чтения произведения проводим беседы, по его содержанию, учим пересказывать текст или отрывки из него. Дети прослушивают аудиозаписи литературных произведений, учатся выразительно читать стихи, участвуют в инсценировке, играх-драматизация, рассматривают рисунки художников-иллюстраторов, выполняют творческие работы (рисование, лепка), дидактические игры («Один начинает-другой продолжает», «Отгадай мою сказку», «Откуда я?», «Разрезные картинки», изготовление книжек - малышек. А теперь давайте поиграем с вами в те игры, которые предлагаем вашим детям в процессе ознакомления с литературой в разных видах деятельности.

### Загадки

Друг за друга по цепочке  
Ухватились все так прочно!  
Но ещё помощники скоро прибегут,  
Победит упряmicу дружный общий труд.  
Как засела крепко! Кто же это? ... (Репка)

Трое их живёт в избушке,  
В ней три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки  
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Девочка добрая в сказке жила,  
К бабушке по лесу в гости пошла.  
Мама красивую шапочку сшила  
И пирожков дать с собой не забыла.  
Что же за девочка-лапочка.  
Как зовут её? ... (Красная Шапочка)

А сейчас вашему вниманию будут предложены игровые упражнения и приёмы для закрепления знаний детей о прочитанных сказках.

### **Угадайте, о ком, о чём идёт речь в этой сказке-загадке:**

«Всю жизнь боялась кошек. Вот и в этот раз пришла: мурлычет, скребётся, мол, помоги. А чем я, маленькая, серенькая могу помочь кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...»

### **«Узнай сказку по её отрывку»:**

Летела стрела и попала в болото,  
А в этом болоте поймал её кто-то.  
Кто, простившись с зелёной кожей,  
Сделался мигом красивой, пригожей?

Красна девица грустна –  
Приближается весна.  
Ей на солнце тяжко –  
Слёзы льёт бедняжка.

#### «Помоги друзьям найти друг друга»

- Герои наших любимых сказок потеряли друг друга. Давайте поможем сказочным персонажам найти друг друга.
- Добрая Белоснежка и ... (Семь гномов).
- Смешной Вини – пух и ... (Пятачок).
- Добрый Малыш и ... (Карлсон).
- Доверчивый Буратино и ... (Мальвина).

#### «Салат из сказок»:

Послушайте, какие сказки запутались.

1) «... Сидит Волк у проруби и приговаривает: «По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая!». Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабу, бабка – внучку, внучка – Жучку...». («Лисичка – сестричка и Серый волк», «По щучьему велению», «Репка»)

2) «... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: «Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?». «Я – Мышка-норушка, я – Лягушка-квакушка ...». («Колобок», «Гуси – лебеди», «Теремок»)

#### Вместе расскажем-разыграем сказку «Колобок»

Встаём в круг, договариваемся какие движения должны выполнять герои, когда о них идёт речь. Ведущий (или все вместе) рассказывает сказку, все выполняют соответствующие движения.

Сейчас мы поиграем с вами в игру «Раз, два, три - сказочный герой замри».

Пока играет музыка, вы двигаетесь медленно, плавно, а когда зазвучат слова «Раз, два, три – сказочный герой замри», то вы замираете и придумываете, каким героем вы будете. Если я до Вас дотронусь, то расскажите мне, пожалуйста, о своем герое сказки (можно говорить словами героя).

«Угадайка сказку» Ведущий загадывает какого-то сказочного героя, а другие должны отгадать кого он загадал. Можно задавать односложные вопросы, чтобы можно было дать ответ: «да» или «нет». Можно ограничить число вопросов (5 или 10).

#### «Четвёртый лишний»

Каждой команде родителей (из 5-6 чел.) предлагаются иллюстрации к сказкам. Команда должна исключить лишнюю сказку и обосновать свой выбор. В конце этой игры из выбранных иллюстраций можно составить сказку, разложив иллюстрации в нужной последовательности (игра «Составь сказку»)

*Уважаемые родители! Мы надеемся, что данный материал вам был интересен и что-то вы возьмёте в свою педагогическую копилку для общения с детьми после прочтения художественной литературы.*



## СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

*от педагогов ГБДОУ №51  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга*

### **«Милее книги в мире друга нет»**

- Читайте вслух с ребёнком не менее 15 минут в день.
- Прежде чем читать, проветрите комнату, уберите со стола отвлекающие предметы.
- При знакомстве с новой книгой рассмотрите сначала обложку назовите фамилию, имя и отчество автора, название книги.
- Перелистайте книгу, внимательно рассматривая иллюстрации.
- До и во время чтения книги выясните значения трудных или незнакомых слов.
- Спросите, чем понравилась книга ребенку, что нового из нее он узнал.
- Попросите ребенка рассказать о главном герое, событии.
- Какие слова или выражения запомнились ему?
- Чему учит эта книга?
- Предложите ребенку нарисовать рисунок к самому интересному отрывку или выучить его наизусть.

### **КАКИЕ ВОПРОСЫ ЗАДАВАТЬ РЕБЕНКУ ВО ВРЕМЯ РАССМАТРИВАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В КНИГЕ**

- «Что изображено (или «Что ты видишь?») на этой картинке?»
- «Про что (или про кого) ты рассказал бы своему другу в первую очередь, о чем бы рассказал подробно?»

- «Чем развеселила, огорчила или удивила тебя эта картинка?»
- «Какие слова из рассказа (или книги) (имеются ввиду эпитеты, сравнения) нужно припомнить, чтобы рассказ по картинке получился интересным?»
- Предложить ситуацию: «Я начну рассказ, а ты продолжи. А теперь ты начни, а я продолжу».

### **КАК ОБСУЖДАТЬ С РЕБЕНКОМ ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?**

- Выяснить перед чтением или во время чтения трудные слова.
- Спросите, понравилось ли произведение? Чем?
- Что нового, интересного он узнал?
- Попросите ребенка рассказать о главном герое, главном событии рассказа, сказки, стихотворения.
- Как описана природа?
- Какие слова и выражения ему запомнились?
- Чему научила его книга
- Предложите ребенку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду. Выучите отрывок, изображая голосом персонажей произведения.



### **КАК ПРИВИТЬ У РЕБЕНКА ИНТЕРЕС И ЛЮБОВЬ К КНИГЕ?**

- Предлагать ребенку только качественную литературу для чтения.
- Завести ритуал вечернего чтения, выбрав книгу, соответствующую возрасту ребенка.
- Читать понемногу, но каждый день.
- Предлагать ребенку рисовать иллюстрации к прочитанному, «писать» к ним тексты.

- Учить ребенка пользоваться цитатами из прочитанного текста.
- Разыгрывать с ребенком сценки из прочитанной книги, обсуждать содержание сюжета.
- Не увлекаться методикой раннего обучению чтению, особенно если у него есть какие-либо проблемы развития речи (ребенок поздно заговорил – после 2,5 – 4 лет; имеет дефекты произношения; бедный словарный запас; вообще не употребляет предлоги; не изменяет слов по падежам).

### **КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА БЕРЕЧЬ КНИГИ?**

- Не делать в книге пометок, надписей, рисунков.
- Брать книги только чистыми руками.
- Не читать во время еды.
- Не загибать листы, пользоваться закладкой.
- Класть книгу только на чистый стол.
- Не разбрасывать книги, хранить в одном месте.
- Своевременно оказывать «скорую помощь» больным книгам.

### **ПРАВИЛА ДОМАШНЕЙ БИБЛИОТЕКИ**

Главное условие хорошо скомплектованной домашней библиотеки для детей - понимание критериев подбора нужной литературы.

Таковыми критериями являются:

- доступность для данного возраста;
- проверка качества издания временем;
- признание ценности книги, как со стороны детей, так и взрослых;
- способность книги быть помощником в обучении;
- наличие иллюстративного материала;
- гуманное содержание;

- образный язык.
- в библиотеке должен быть порядок: расставлять книги удобнее всего по тематическим разделам и в алфавитном порядке;
- книга требует аккуратного обращения: во время пользования необходимо оборачивать книгу или надевать на нее обложку. Не следует загибать страницы, делать в книге пометки чернилами. Если книга от долгого употребления испортилась, ее следует подклеить или переплести;
- «тоненькие» детские книжки можно хранить в папках, оформление которых будет соответствовать тематике собранных в ней книг. К оформлению папок следует обязательно привлекать ребенка, это позволит ему проявить свое уважение к книге.
- домашняя библиотека должна стать важной частью семейного общения, основой которого будет чтение книг и разговоры о прочитанном.

Создавая домашнюю библиотеку, надо помнить, что в круг чтения даже самых маленьких могут войти издания, казалось бы, совсем не предназначенные для них. Это могут быть и альбомы по искусству, и отдельные иллюстрированные издания. Даже рассматривая картинки в такой книге, ребенок осваивает общение с ней. Движимый простым любопытством, он в результате получает толчок к познанию содержания этого чудесного предмета, таящего в себе столько интересного.



## Культура речевого общения педагога с детьми в режимных моментах

Режимные моменты благоприятны для организации правильного речевого общения:

- во время ежедневного одевания и раздевания разговаривать с детьми о том, что они надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита, а также о других внешних признаках;
- во время умывания (перед сном, перед приемом пищи, после прогулки) можно говорить: что они моют, чем моют, какая вода, какое мыло, чем вытираются;
- во время дежурства педагог привлекает внимание детей к посуде, рассказывая о ней, о том, как расставлять её на столах. В рассказах употребляет названия, форму, окраску, материал из которого сделана посуда;
- при выполнении поручений, заданий: очень полезен такой прием: воспитатель поручает кому-нибудь из детей объяснить ребенку, где в группе можно взять игрушки, карандаши, книги, настольные игры и рассказать о правилах пользования ими.

### **ВАЖНО ПОМНИТЬ!**

*Только корректная форма предъявления замечаний и рекомендаций по исправлению речевых ошибок положительно влияет на развитие речи ребенка.*

## Культура речевого общения педагога с детьми во время образовательной деятельности

**Вопрос педагога** - действенный прием обучения детей мышлению и речи.

### **Требования к вопросу:**

- вопросы к ребенку стройте в логической последовательности с постепенным усложнением;
- целенаправленность в постановке вопросов детям;
- вопрос должен обладать определённым содержанием;
- точность и конкретность.

### **Беседы, рассказывание:**

- обстановка естественная, непринужденная;
- непонятные детям слова, должны быть разъяснены воспитателем предварительно;
- новое литературное произведение расширяло круг их представлений и знакомило их с новыми образами, явлениями.
- новое слово должно быть сохранено в памяти детей и сделаться достоянием их собственной речи.

### **Работа по картине:**

- в младшей и средней группах надо исходить от образца воспитателя;
- в старшей группе на первом занятии с картинками образец воспитателя необходим, далее дети могут целиком подражать образцу, а могут говорить своими словами.
- повторяя образец воспитателя, ребёнок учится правильным оборотам, которыми он ещё самостоятельно не владеет; рассказывая же своими словами, не искажая смысла картины, ребёнок привлекает свой речевой опыт.

**Чтение:** Выразительное художественное чтение доводит до сознания детей все богатство русского языка, способствует тому, что дети начинают активно пользоваться этим богатством.

### **Письма:**

- письмо- средство общения между людьми;
- надо хорошенько обдумать, что будешь писать, как лучше изложить свои мысли;
- писать следует только действительные письма существующим и близким лицам;
- занятие возможно уже с трех-, четырехлетними детьми.

### **Требования к речи воспитателя**

- правильное произношение всех звуков родного языка, устранение имеющихся дефектов речи;
- ясная, четкая и отчетливая речь, т.е. хорошая дикция;
- слегка замедленный темп речи, умеренная громкость голоса;
- смысловое содержание обращенной к ребенку речи должно быть близким и понятным детям;
- спокойная, уравновешенная, вежливая речь не только по отношению к детям, но и ко всем сотрудникам ОУ;
- речь воспитателя должна быть грамматически правильна и выразительна.



## Культура речи - это

- **владение языковыми нормами** (произношения, ударения и словоупотребления и грамматика)
- **умение пользоваться выразительными средствами языка** (эпитет, сравнение, метафора, ирония, гипербола)
- **навык строить речь в соответствии с поставленными целями в содержании высказываний** (умение контролировать соответствие высказывания замыслу, стилю и основной теме речи).

### Компоненты культуры речи педагога:

#### *Доступность речи:*

- простота – отсутствие в речи вычурных, напыщенных слов, это естественность, а не искусственность речи.
- понятность - помогают понять смысл речи при наименьшей затрате сил слушателя или читателя.

**Точность речи** – это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают.

**Правильность речи:** простота, понятность, и грамотность речи (владение навыками устной и письменной речи в соответствии с нормами русского языка)

#### *Выразительность речи:*

- оригинальность подачи материала;
- использование средств художественной выразительности;

- эмоциональность.

#### *Уместность речи:*

- содержание речи;
- стиль изложения;
- целевая аудитория.

## Как работать над своей речью

- следите за своей речью. Найдите в ней лишние, пустые слова. Повторите свою речь уже без них;
- читайте хорошую литературу;
- пересказывайте прочитанный текст;
- учите стихи;
- говорите медленно, думайте над словами;
- составляйте речь из простых коротких предложений;
- общайтесь с людьми, имеющими богатый словарный запас и правильную речь;
- записывайте интересные фразы, вставляйте их в свою речь;
- работайте с различными словарями;
- используйте пословицы, поговорки;
- изучайте речевой этикет.

### От культуры речи педагога зависит культура речи детей.

Воспитатель должен совершенствовать и развивать свою речь, произношение, так как его ошибки повлекут за собой сотни ошибок его воспитанников, которые легче исправить в раннем возрасте, чем в более взрослом.

Чем правильнее будет звучать речь воспитателя, тем правильнее будет развиваться речь его подопечных.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 51 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

# ПАМЯТКА

педагогам

*Искусство*

*говорить с детьми*

Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников. Успешное овладение педагогической профессией невозможно без овладения культурой речи и культурой общения.

### Сведения об авторах

1. Гвоздева Оксана Валентиновна, учитель-дефектолог ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга;
2. Горина Елена Михайловна, заместитель заведующего по образовательной работе ГБДОУ №60 Красносельского района Санкт-Петербурга;
3. Грибнова Надежда Петровна, воспитатель ГБДОУ №51 Красносельского района Санкт-Петербурга;
4. Данилина Марина Викторовна, воспитатель ГБДОУ №51 Красносельского района Санкт-Петербурга;
5. Дрижирук Наталья Михайловна, методист ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга;
6. Дьякова Галина Борисовна, учитель-дефектолог ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга;
7. Жданова Ольга Владимировна, старший воспитатель ГБДОУ №37 Красносельского района Санкт-Петербурга;
8. Иванова Ирина Николаевна, старший воспитатель ГБДОУ №39 Красносельского района Санкт-Петербурга;
9. Кириченко Татьяна Александровна, старший воспитатель ГБДОУ №32 Красносельского района Санкт-Петербурга;
10. Комисарчук Надежда Васильевна, воспитатель ГБДОУ №39 Красносельского района Санкт-Петербурга;
11. Кручинина Светлана Александровна, воспитатель ГБДОУ №51 Красносельского района Санкт-Петербурга;
12. Левченко Наталья Сергеевна, воспитатель ГБДОУ №51 Красносельского района Санкт-Петербурга;
13. Лескинен Марина Александровна, учитель-дефектолог ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга;
14. Платонова Елена Викторовна, старший воспитатель ГБДОУ №24 Красносельского района Санкт-Петербурга;
15. Румянцева Татьяна Борисовна, учитель-дефектолог ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга;
16. Саво Инна Леонидовна, старший воспитатель ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга;
17. Сысуева Татьяна Петровна, заместитель заведующего по образовательной работе ГБДОУ №27 Красносельского района Санкт-Петербурга;
18. Ушакова Ольга Владиславовна, учитель-дефектолог ГБДОУ №26 Красносельского района Санкт-Петербурга.

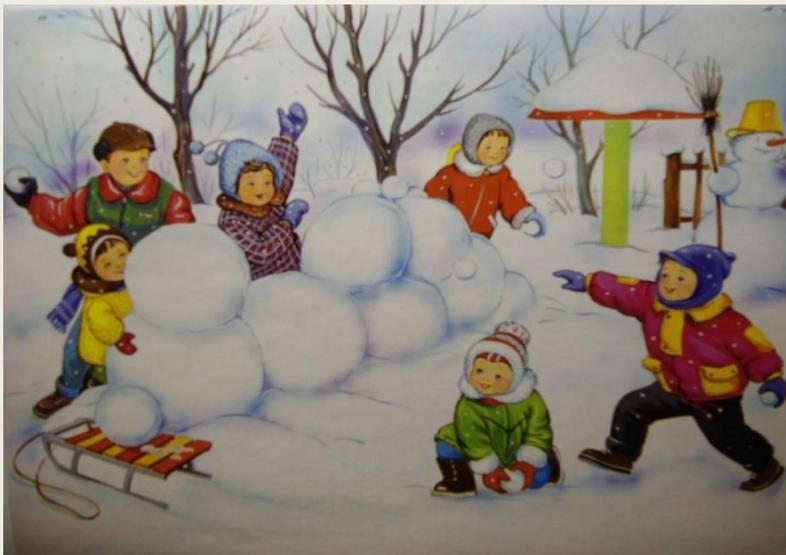
## Содержание

Введение.	стр.3
Организация работы по развитию речи в детском саду.	стр.4-8
Современные технологии в речевом развитии детей дошкольного возраста:	
- Здоровьесберегающие технологии («Су-Джок терапия», «Логоритмика»);	стр.9-11
- Технологии речевого развития дошкольников в двигательной деятельности;	стр.12-13
- Игровые технологии (Развивающие игры Воскобовича В.В.);	стр.14-16
- Технологии речевого развития дошкольников в театрализованной деятельности;	стр.16-18
- Музыкально-педагогическая технология «Хор рук»;	стр.18-20
- Театрально-игровой тренинг;	стр.20-21
- Информационно-коммуникационные технологии в речевом развитии дошкольников в условиях современного дошкольного учреждения	стр.22-24
Особенности организации предметно развивающей среды в логопедической группе детского сада	стр.25-27
Проектная деятельность в речевом развитии детей дошкольного возраста.	стр.28-35
Художественная литература - важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей.	стр.35-40
Использование игровых приемов и макетирования при рассматривании сюжетной картины с детьми, имеющими зрительные нарушения	стр.41-55

Подготовительные упражнения для формирования описательной речи.	стр.55-56
Технология обучения детей сравнениям Т.А.Сидорчук	
Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи	стр. 56-58
Составление творческих рассказов по картинам с использованием элементов ТРИЗ. (по методике Т.А. Сидорчук)	стр.58-60
Составление рассказа по серии картин (методика Т.А.Сидорчук и Э.Э.Байрамовой)	стр.61-63
Творческое рассказывание по картине	стр.63-66
Взаимодействие с семьей для успешного речевого развития дошкольников	стр.67-68
Приложения:	стр.69-114
- Здоровьесберегающая технология «Су-Джок терапия» в работе по развитию речи дошкольников;	
- Игровые технологии. Развивающие игры В.В.Воскобовича;	
- Музыкально-педагогическая технологи «Хор рук»;	
- театрализация сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок»;	
- мастер-класс для родителей;	
- памятки для родителей;	
- наглядно-игровой материал по развитию восприятия сюжетных изображений	

**ГБУ ИМЦ Красносельского района**  
*адрес:* ул. Пограничника Гарькавого, д.36, корп.6.  
 тел.:8 812-730-03-36

**Рекомендуемый  
наглядно-игровой материал по развитию  
восприятия сюжетных изображений в работе  
с детьми, имеющими нарушения зрения**



ГБДОУ детский сад №26  
Красносельского района Санкт -Петербурга

# Серии картин для рассматривания и составления рассказов



# Картина «Сажаем деревья»



# Упражнение «Окошки»



# Упражнение «Главное – второстепенное»

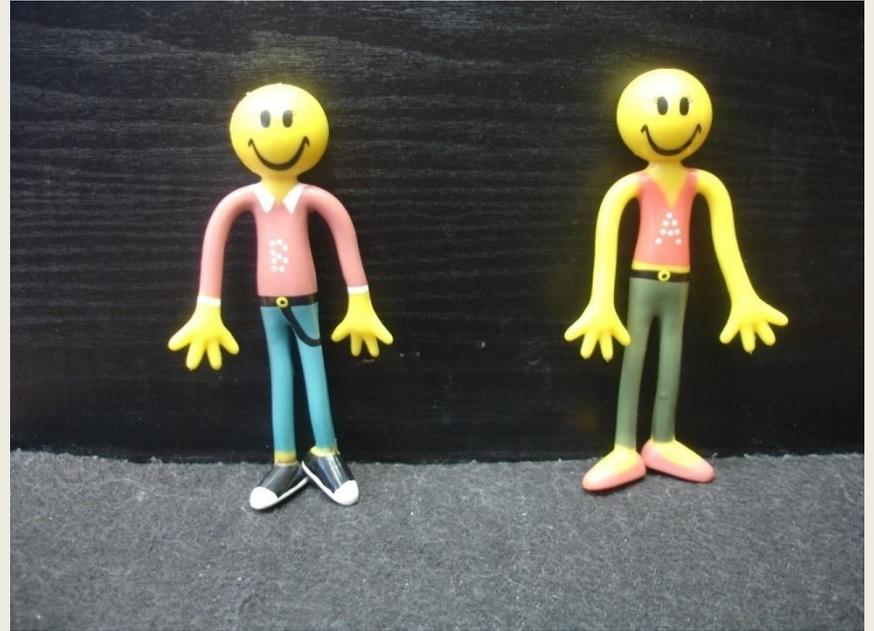


# Задание «Подбери объект к картине»



# «Моделирование поз»





# «Изобрази и отгадай»



# Задание «Кто где спрятался?»»



# Упражнение «Составь картину»



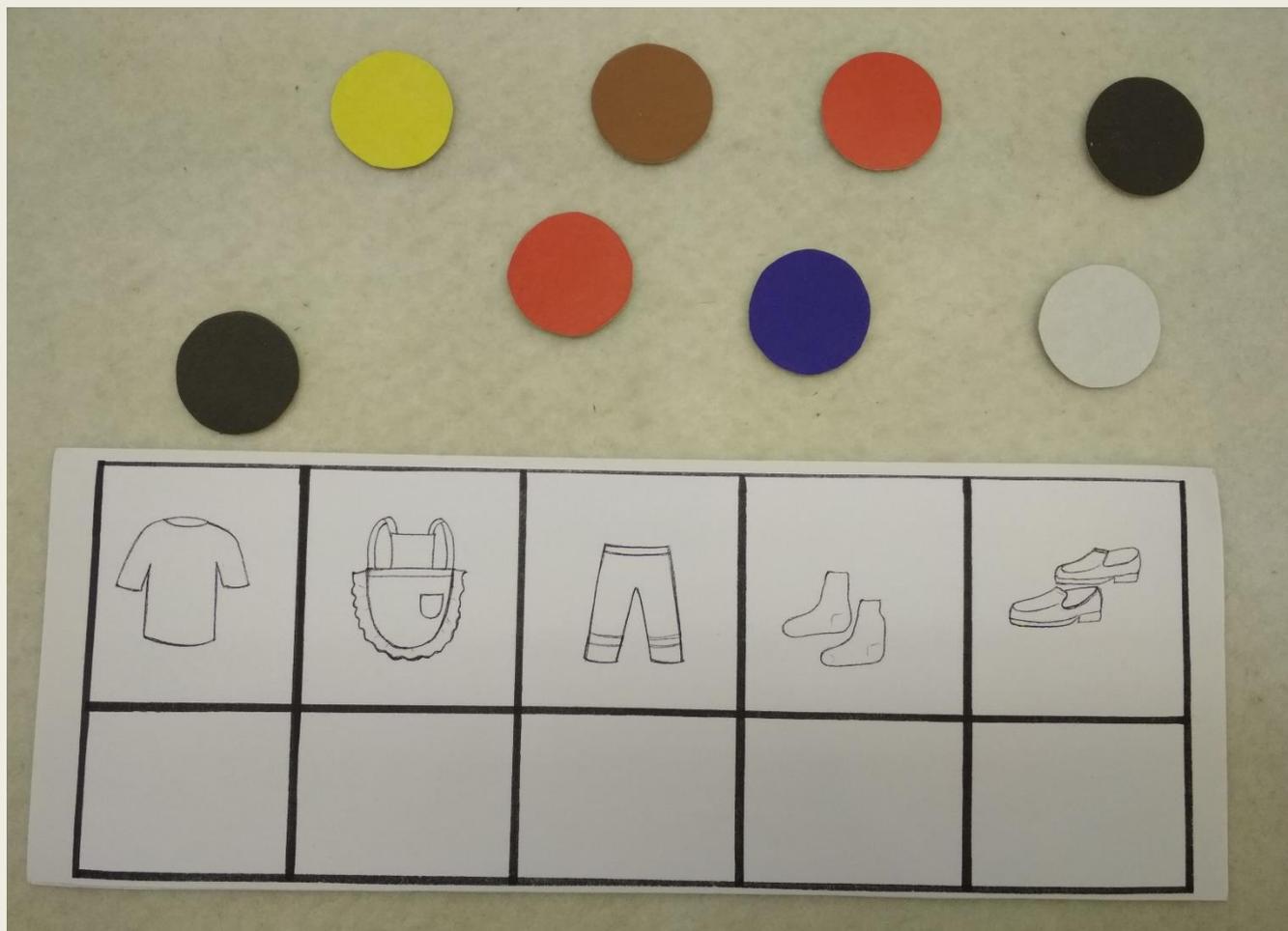
# «Разрезные картинки»



# Картина «Мы дежури́м»



# Упражнение «Подбери краски»



# Картина «Играем в театр»



# Задание «Найди отличия»



# Задание «Найди предмет с картины»



# Упражнение «Подбери силуэт»



# Упражнение

## «Найди героев картины по силуэту»



# Упражнение «Кто где спрятался»



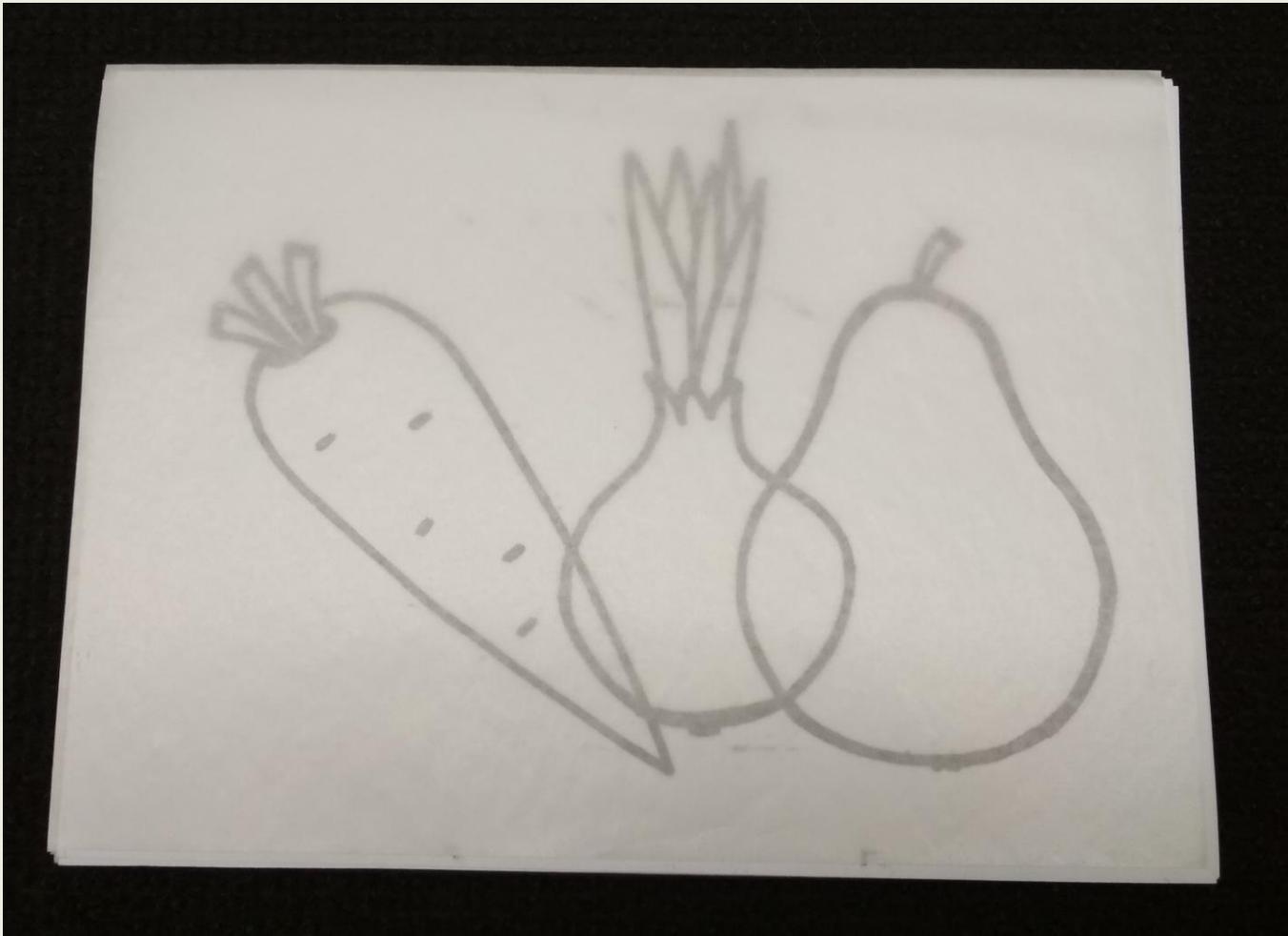
# «Разрезные картинки»



# Картина «Играем в магазин»



# Задание «Обведи по контуру» (через кальку)



# Картина «Ледоход на реке»



# «Моделирование картины»



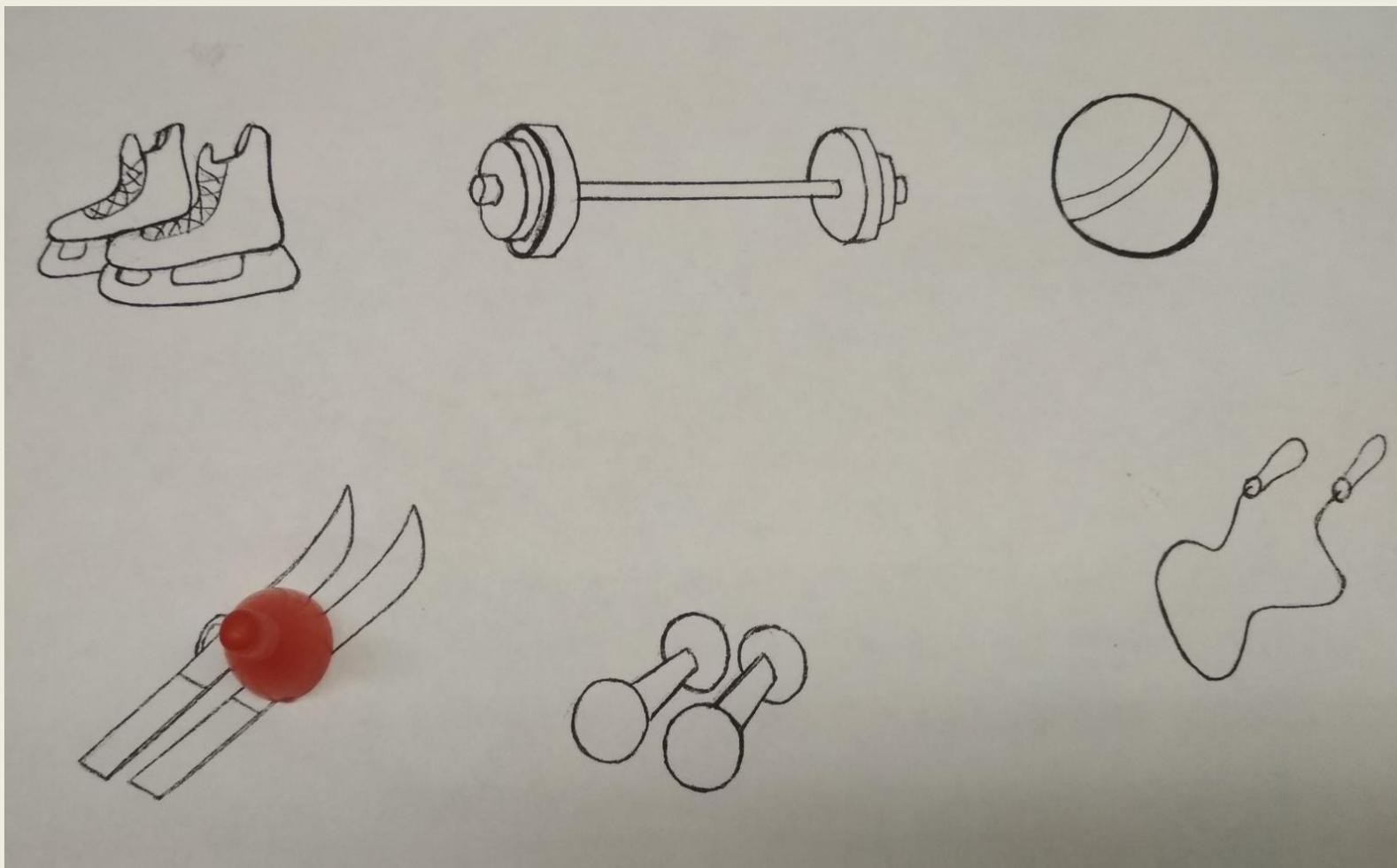
# Упражнение «Подбери по цвету» к картине «Играем в семью»



# Картина «На лыжах»



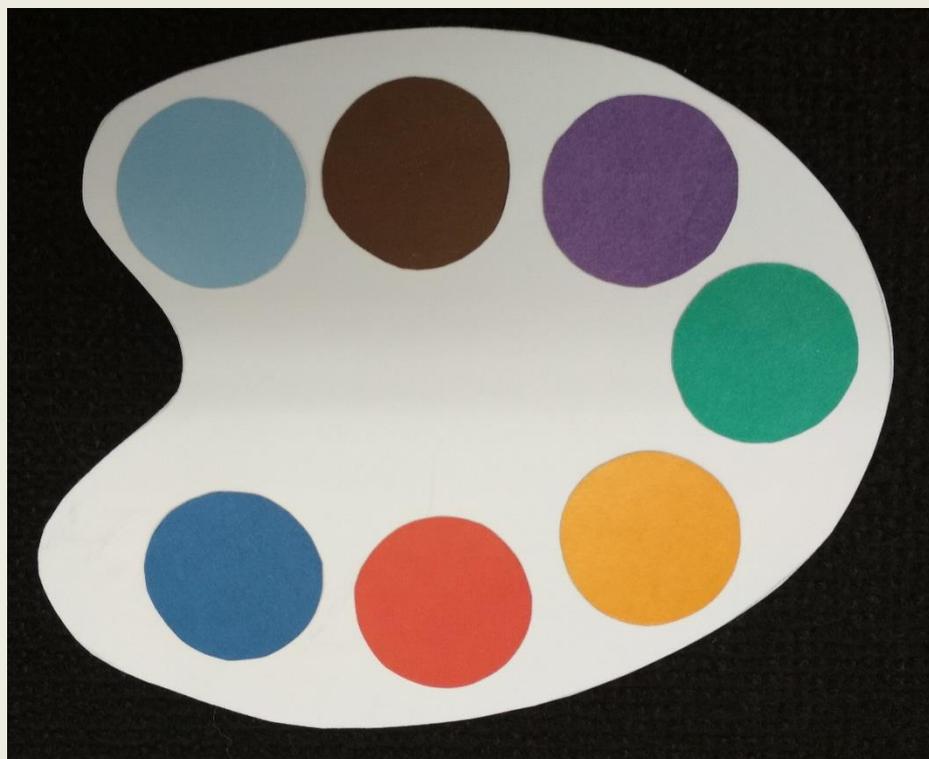
# Задание «Подбери инвентарь»



# Картина «Мы рисуем»



# Упражнение «Палитра»



# Упражнение «Подбери цветок»



# Картина «На горке»



# «ЭМОЦИИ»



# «Моделирование картины»



# Упражнение «Закрой окошки»



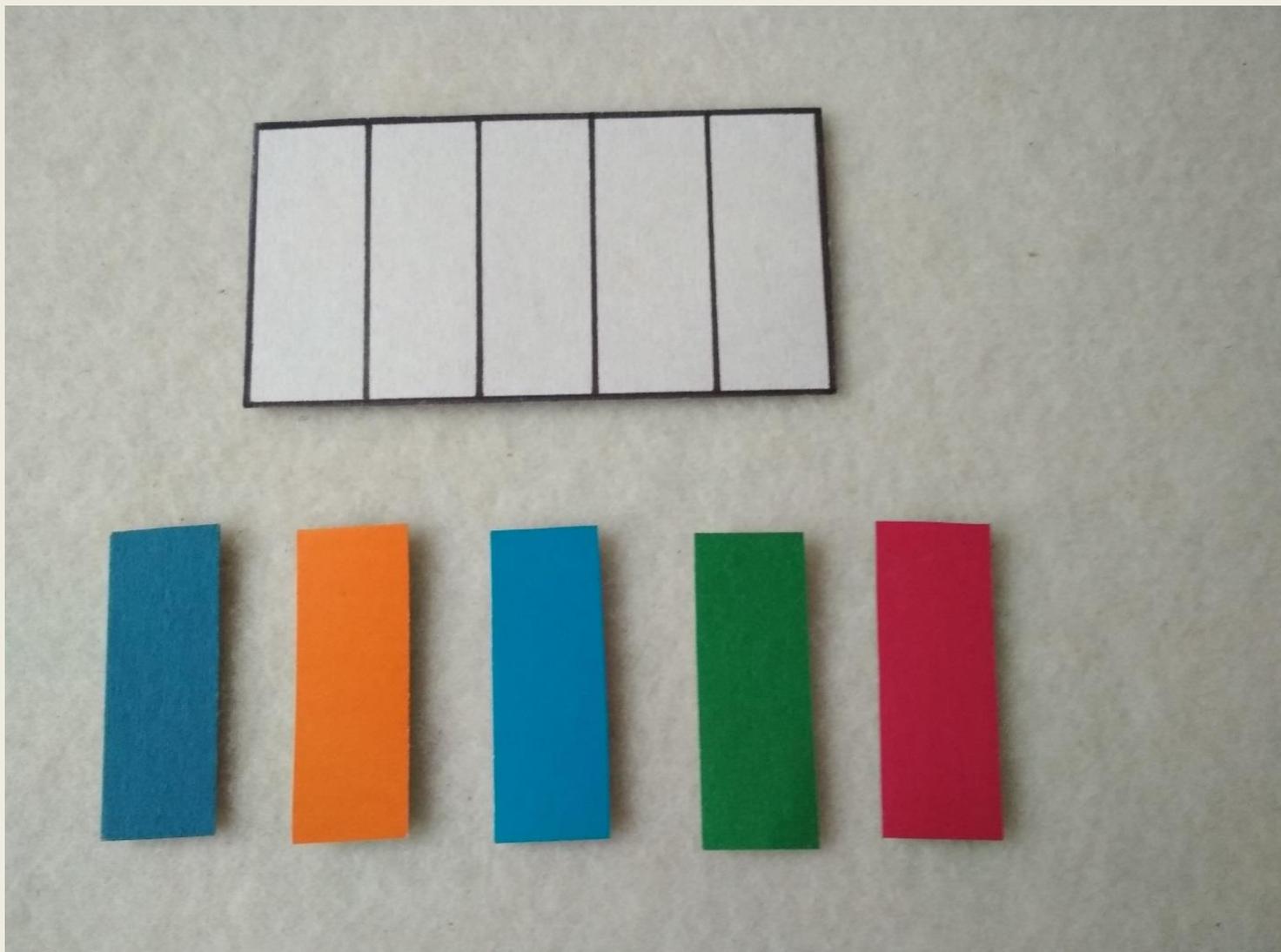
# Картина «Хоккеисты»



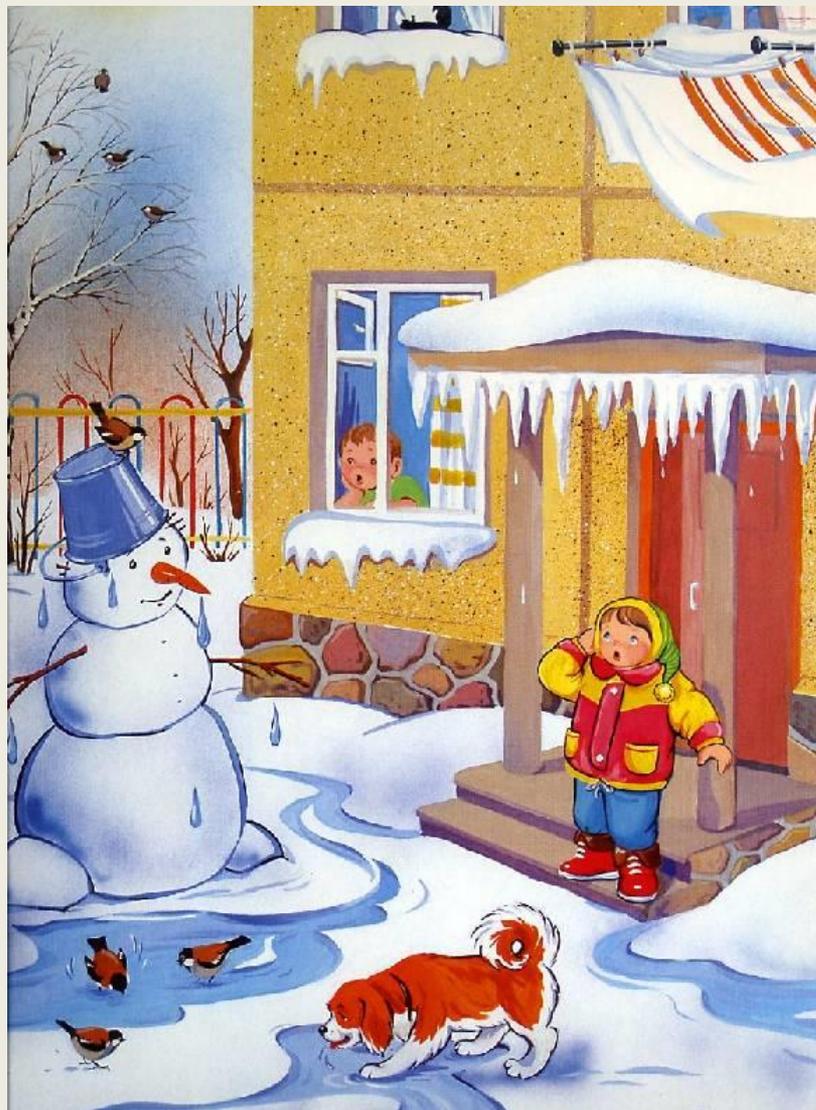
# Графическая деятельность: раскрашивание, разные способы обводок



# Упражнение «Разложи пластилин» к картине «Делаем поделки»



# Картина «Весенняя история»



# Задание «Подбери фрагмент картины»



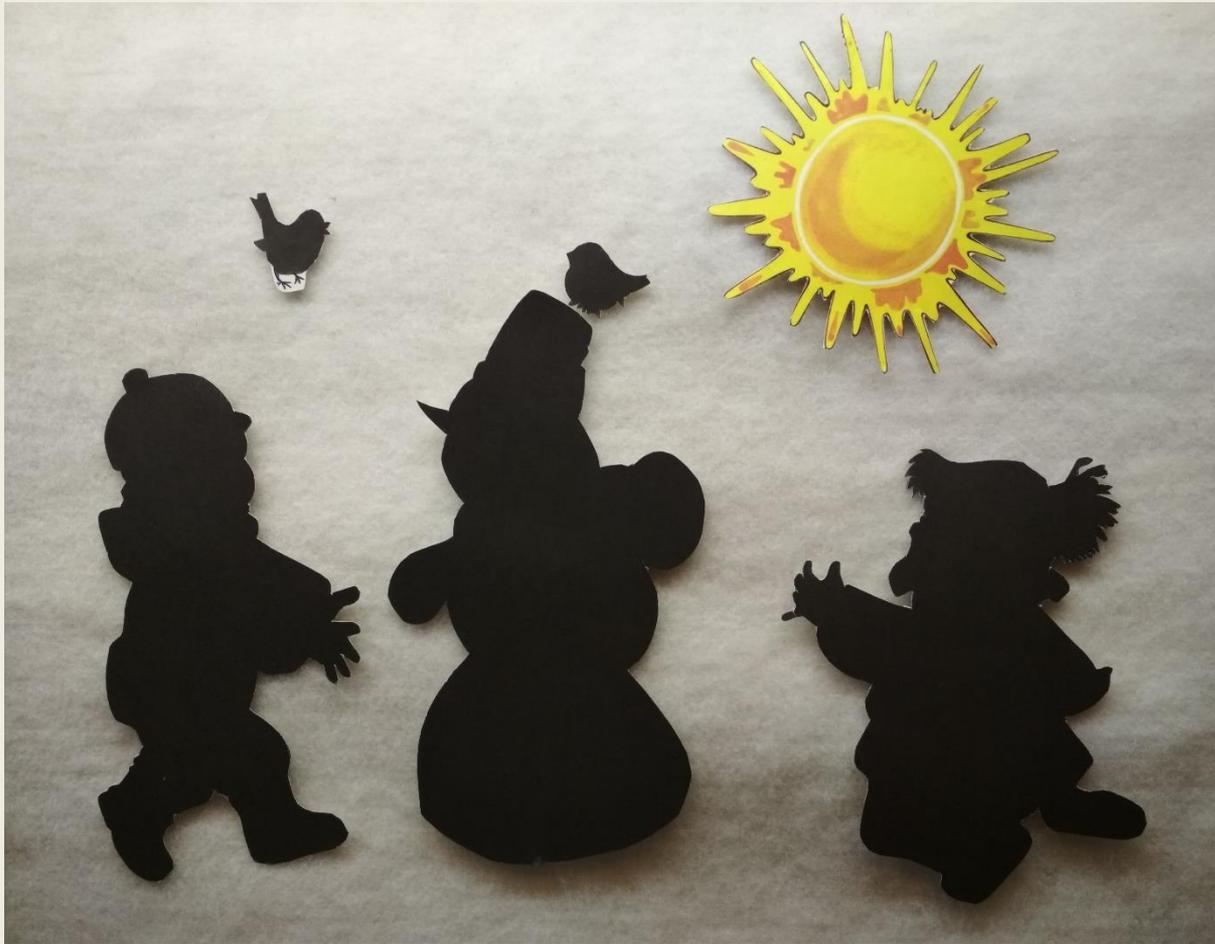
# Картина «Ваня и Таня лепят снеговика»



# «Разрезные картинки»



# «Моделирование картины»



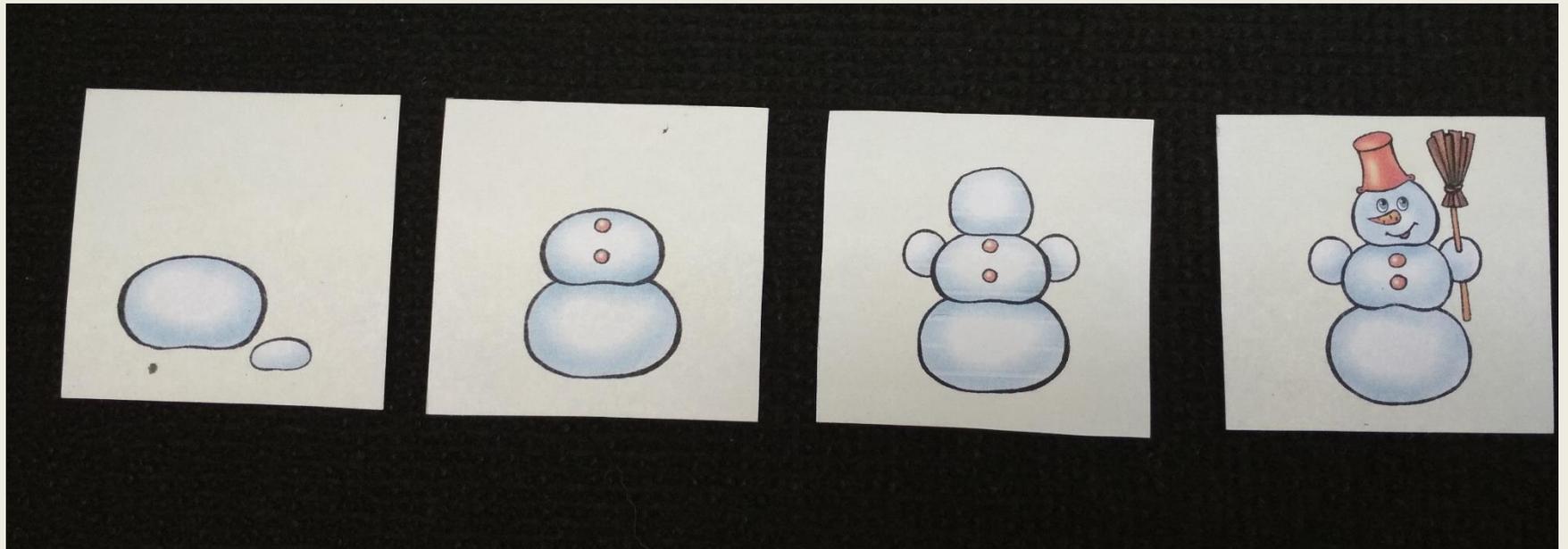
# Упражнение «Зимние забавы»



# Задание «Найди героев картины»



# Упражнение «Снеговик»



# Игровое задание «Выложи снеговика»



# Задание «Найди отличие»



# Задание «Найди отличия»



# Задание «Найди пару»



# Картина «Ваня и Таня кормят птиц»



# «Пазлы», «Разрезные картинки»



# Задание «Найди героев с картины»



# Задание «Найди котят с картины»

к картине «Кошка с котятами»



# Задание «Посади котят на коврик» к картине «Кошка с котятами»



# Игры - помощники

